

**РАССМОТРЕНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом АНОО  
«Областной техницией  
им. В.И. Долгих»  
Протокол  
от «21» августа 2023 г. №

приказом директора автономной  
некоммерческой общеобразовательной  
организации «Областной техницией  
им. В.И. Долгих»  
от «25» августа 2023 г. №

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

автономной некоммерческой общеобразовательной организации  
«Областной техницией им. В.И. Долгих»

**учебного предмета  
«Литература»**

для 7 класса основного общего образования  
на 2023–2024 учебный год

Учитель: Щурова Е.Н., Полищук А.В.

Московская область  
Истринский район  
с.Павловская Слобода  
2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной

литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей,

эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 7, 8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 336 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

#### **Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и

зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помочь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценостное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил,

сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критерииев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках

литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать

героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изучение литературы по программе Сухих предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа:

- 5 класс — «Открытие мира»;
- 6 класс — «Открытие человека»;
- 7 класс — «Герои и героическое»;
- 8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Программа 7 класса строится на базовой литературоведческой категории «герой», и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на основных способах создания характеров эпического и драматического героев, а также на особенностях образа лирического героя. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции.

Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе. С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысляется как этическая и эстетическая категория (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

### **Герои и героическое**

#### **Типы героев в разных жанрах, способы создания характера**

Примерное тематическое планирование (68 часов; из них 61 час — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 4 часа — на диагностические работы)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
		<b>Всег о</b>	<b>Контрольн ые работы</b>	<b>Практическ ие работы</b>	
1.1	<p><i>Раздел 1.</i></p> <p><i>Героический эпос в мировой литературе</i></p> <p>Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) — обзорное изучение (3 часа)</p>	2			
1.2	<p><i>Раздел 2.</i></p> <p><i>Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси</i></p> <p>Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира</p>	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	Мономаха (в сокращении)			
1.3	Диагностичекая работа <i>Раздел 3.</i> <i>Героический характер в новой русской литературе</i>	1	1	
1.4	Повесть «Тарас Бульба»	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
1.5	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	2		
1.6	М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
1.7	Урок внеклассного чтения	1		
	Итого по разделу	12		

**Тема 2. Мир литературных героев (18 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)**

	<i>Раздел 1.</i> <i>«Маленький человек» в русской литературе</i>			
2.1	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	Н. В. Гоголь. «Шинель»	3		
2.3	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

2.4	А.П. Чехов. «Тоска»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.5	Диагностическая работа. А.С. Пушкин. «Зимнее утро» <i>Раздел 2. Герой в лирике</i> М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (4 по выбору) «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.	1	
2.6	B. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.7	Урок развития речи <i>Раздел 3.</i> <i>Народный характер</i>	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.8		1	

	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
2.9	Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
2.10	М. Е. Салтыков-Щедри н. Сказки (две по выбору).Например «Повесть о том, как один	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
2.11	мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
2.12	Урок внеклассного чтения.	1	
	Итог по разделу	18	
	<b>Тема 3. Герой и нравственный выбор (28 часов; из них 27 часов — на изучение произведений, 1 час — на диагностическую работу)</b>		
	<p><i>Раздел 1.</i></p> <p><i>Взросление героя.</i></p> <p><i>Становление души</i></p>		
3.1	Л.Н.Толстой. «Детство» /	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>

	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»		
3.2	А. Грин. «Зелёная лампа» / М. Горький. «Детство»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
3.3	А.Н. Толстой. «Детство Никиты»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
3.4	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика» <i>Раздел 2.</i> <i>Испытание героев любовью</i>	1	
3.5	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» (1 час)	1	
3.6	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2	
3.7	А.С. Пушкин. «Барышня-крест ьянка»	2	
3.8	А.С. Пушкин. «Дубровский»	4	
3.9	О. Генри. «Дары волхвов»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
3.10	Диагностическая работа	1	1
3.11	<i>Раздел 3.</i> <i>Личность и власть: вечное противостояние</i> М.Ю. Лермонтов.	2	

	«Песня про царя Ивана Васильевича А.К. Толстой.	
3.12	«Князь Серебряный» <i>Раздел 4. Человек и война</i> Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К. М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный» М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Наприме р, «Родинка», «Чужая кровь» и др. / «Судьба человека»	2
3.13	B.В. Быков. «Обелиск»	2
3.14	Итого по разделу	1
3.15		

Библиотека ЦОК  
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

**Тема 4. «Странный человек» в движении времени (10 часов; из них 9 часов — на изучение произведений, 1 час — на диагностическую работу)**

	М. де Сервантес. «Хитроумный иадльго Дон		
4.1	Кихот Ламанчский» — обзорное изучение (2 часа)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
4.2	В.М. Гаршин. «Красный цветок» А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
4.3	Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. В.М. Шукшин. «Чудик» Тема взаимоотношени я поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>
4.4	Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f417 27e</a>

4.5	Итоговая диагностическая работа	1	1		
	Итого по разделу	10			
	Развитие речи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	Диагностические работы	4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		68	4	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Формы и виды контроля
		Все го	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1	Гомер и его поэмы. Сюжет и композиция «Илиады».					
1	Бесстрашие и доброта Ахилла, патриотизм и благородство Гектора.  Гомер. «Одиссея»	1				Устный ответ на вопрос
2	— поэма об испытаниях и страницах героя.	1				

	Тема верности родине. Характеристика героев поэм: Ахилла, Гектора, Одиссея. «Гомеровский вопрос». Жанр «одиссеи» в мировой литературе «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Личность князя Владимира		
3	Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».  Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения.	1	
4	Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.	1	Творческая работа
5	Диагностическая работа по разделам 1 и 2	1	1
6	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Диагностиче ская работа

		Героико-патриоти ческий пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	Выразительн ое чтение
7	1		
8			Ответ на проблемный вопрос

		событиям. Идея повести.  Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».  Героический женский характер.  Фольклорные традиции в поэме.	1	
9		Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей.  Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи.	1	Тестировани е
10		Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге.  М. Горький. «Старуха Изегиль».	1	
11		Легенда о Данко и ее идея.  Утверждение подвига во имя людей.  М. Горький. «Песня о Соколе».	1	
12		Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический	1	Выразительн ое чтение

	герой. Значение понятия «безумство храбрых».	
13	Урок внеклассного чтения (по выбору учителя и учеников) А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель».	1
14	Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Система персонажей. Образ	1
15	«маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1
		Сочинение

	A. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину.	1	Творческая работа
16	Н.В. Гоголь. «Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе.	1	
17	Н.В. Гоголь. «Шинель». История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и	1	

		причины их внимания к нему.  Н.В. Гоголь. «Шинель». Гуманистический смысл повести — «я брат твой».	
19	Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.  А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Маленький человек» в изображении А. П.	1	Ответ на проблемный вопрос
20	Чехова.  Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным.  А.П. Чехов. «Тоска».  Одиночество человека в суетном мире.  Образы движения, суеты	1	
21	и статики, покоя.  Контраст внутреннего и внешнего в рассказе.  Авторское отношение к персонажам.	1	Выразительно е чтение

	Диагностическая работа.		
22	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»  М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1	1
23	B.B. Маяковский. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
24	Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Художественная идея	1	
25	стихотворения	1	Творческая работа

		и символический образ поэта- солнца. Средства создания образа лирического героя.	
26	Урок развития речи	1	
	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Сюжет и композиция рассказа «Бирюк».		
27	Внешний конфликт между крестьянином- вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы.	1	Устный опрос
	Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики.		
	Лирико-философс кие раздумья автора о мире и человеке, о	1	
28	природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева		
	М.Е.		
29	Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик	1	

			двух генералов прокормил». Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова- Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем.
30	Средства сатиры:	1	М.Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
31	повести.	1	Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографичес кая основа Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение

			внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Л.Н. Толстой. «Детство».
32		1	Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишина», «Детство» Л.Н. Толстой. «Детство».
33		1	Анализ глав «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести. М. Горький. «Детство».
34	Горького.	1	Автобиографичес кая повесть М. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа
			Тестировани е
			Устный опрос

		русского человека. Образы Алеша, деда и бабушки / А. Грин. «Зелёная лампа»
35	персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла. / А. Грин. «Зелёная лампа»	1
36	А. Н. Толстой. «Детство Никиты» Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Своеобразие сюжета в автобиографичес ком произведении. Фабула	1
37	А. Н. Толстой. «Детство Никиты» Народный быт в повести. Образ рассказчика.	1

Портрет в  
литературе.

Ф. Искандер. «Чик  
и Пушкин» (из  
книги «Детство  
Чика»)

Отличие  
автобиографическ  
ого героя  
Искандера от  
героев Толстого и  
Горького.

38 Способы создания 1

характера Чика.

Образ  
рассказчика,  
юмористическая  
подсветка  
повествования.  
Гуманистическая  
идея рассказа,  
смысл названия.

Ермолай-Еразм.  
«Повесть о  
Петре и  
Февронии».  
Представления  
писателей  
Древней Руси о  
духовной

39 красоте 1

человека.

Изображение  
идеальных  
человеческих  
отношений.

Тема любви в ее  
семейно-бытово  
м проявлении.

Образец

Творческая  
работа

40	<p>христианского супружества.</p> <p>Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести.. Житие как жанр.</p> <p>У.Шекспир.</p> <p>«Ромео и Джульетта».</p> <p>Личность У.Шекспира.</p> <p>«Шекспировский вопрос». Сюжет и композиция трагедии.</p> <p>Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды.</p> <p>Меркуцио и Тибальт.</p> <p>У.Шекспир.</p> <p>«Ромео и Джульетта».</p> <p>Образы Ромео и Джульетты.</p> <p>Мнимая любовь Ромео к Розалине</p>	1	
41	<p>и истинная к Джульетте.</p> <p>Судьба влюбленных в мире несправедли вости и злобы.</p> <p>Смысл финала</p>	1	Отзыв

42	А.С.Пушкин. «Барышня-крест ьянка». Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины.	1
43	А.С.Пушкин. «Барышня-крест ьянка». Образ Лизы Муромской и художественные средства создания	1
		Ответ на проблемный вопрос

- женского  
характера. Образ  
Алексея  
Берестова. Тема  
любви в повести.  
Юмор Пушкина  
в изображении  
героев.  
Художественная  
иdea  
произведения.  
Любовь в  
«Барышне-крест  
ьянке» Пушкина  
и в трагедии  
Шекспира  
«Ромео и  
Джульетта».  
Условия  
преодоления  
преград на пути  
к счастью.
- А.С.Пушкин.  
«Дубровский».  
Приключенчески  
й роман  
Пушкина и  
особенности  
жанра. «Тайна  
занимательности  
». Сюжетные  
линии и герои  
романа, его  
основной  
конфликт.  
Столкновение  
Дубровских и  
Троекурова.  
Роль документа в  
контексте  
романа.

	Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика		
45	произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». А.С.Пушкин. «Дубровский».	1	
46	Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. А.С.Пушкин. «Дубровский».	1	Тестирование
47	Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переклички с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	Точинение
48	О.Генри. «Дары волхвов».	1	
49	Диагностическая работа	1	1
50	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,	1	Диагностиче ская работа

молодого  
опричника и  
удалого купца  
Калашникова». Сюжет поэмы,  
его историческая  
основа. Образ  
Ивана Грозного  
и тема власти.  
Нравственная  
проблематика и  
особенности  
конфликта в  
«Песне про  
купца  
Калашникова».  
М.Ю.Лермонтов.  
«Песня про царя  
Ивана  
Васильевича,  
молодого  
опричника и  
удалого купца  
Калашникова». Калашников и  
Кирибеевич,  
причины их  
конфликта; сила  
и цельность  
характеров  
героев.  
Особенности  
языка поэмы, ее  
связь с устным  
народным  
творчеством.  
Нравственный  
выбор героев.  
Народное  
представление о  
чести и долге.  
Авторское

Выразительн  
ое чтение  
наизусть

	отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.	
52	A.К.Толстой. «Князь Серебряный» Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности.	1
53	Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружины Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха». A.К.Толстой. «Князь Серебряный». «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система	1 Творческая работа

			ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе. Поэты-фронтови ки. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи ны...»;	
54	Ю.В.Друнина.	1		Мини-сочин ение
55	А.Т.Твардовский.	1	«Я только раз видала рукопашный...» Биографии поэтов-фронтови ков, общее в их судьбе. . Поэты-фронтови ки. Д. С. Самойлов. «Сороковые»; «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»). Биографии	Выразительн ое чтение наизусть

- поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство.
- Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю. В.Друиной.
- М.А.Шолохов.  
 «Судьба человека» Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа —
- 56      человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея.
- В.Быков.  
 «Обелиск». Тема войны в творчестве писателя.
- 57      Проблематика повести.
- Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства

	(город и деревня).		
	В.Быков.		
	«Обелиск».		
	Авторская позиция в повести.		
	Теоретико-литературные знания.		
	Сюжет и фабула.		
	Композиция.		
58	Время и пространство в произведении.	1	Ответ на проблемный вопрос
	Образ рассказчика.		
	Роль художественной детали. Тема и художественная идея.		
	М. де Сервантес Сааведра.		
	«Хитроумный идальго Дон Кихот		
	Ламанчский» — обзорное изучение.		
	Биография		
59	Мигеля де Сервантеса (основные вехи).	1	
	Фабула романа «Дон Кихот».		
	Композиция и основной конфликт..		
	Анализ глав: т. 1, гл. I, IV.		
60	М. де Сервантес Сааведра.	1	Устный опрос

«Хитроумный  
и дальго Дон  
Кихот  
Ламанчский» —  
обзорное  
изучение. Образ  
Дон Кихота и  
средства его  
создания.  
Проблема  
выбора  
жизненного  
идеала. Иллюзия  
и  
действительност  
ь, идеальное и  
реальное в со  
знания героя.  
Понятия  
рыцарского долга  
и рыцарского  
служения Даме.  
Антитеза «Дон  
Кихот и Санcho  
Панса —  
мечтательность  
и  
приземленность»  
. Анализ глав: т.  
1, гл. VIII. Сцена  
«спасения»  
Андреса.  
Комическое и  
трагическое  
звучание образа  
Дон Кихота. Дон  
Кихот как  
вечный образ.  
Противоречивост  
ь образа  
главного героя:  
мудрость и

			безумие.
			И.С.Тургенев о Дон Кихоте.
			В.М.Гаршин. «Красный цветок».
			В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести».
61		1	Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу.
			В.М.Гаршин. «Красный цветок». Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла.
62		1	Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа
			А.П.Платонов. «Юшка».
			Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа
63		1	Тестировани е
			Творческая работа

64

1

Творческая  
работа

«Юшка».

Нравственная  
проблематика  
рассказа. Образ  
главного героя и  
художественные  
средства его  
создания.

Значение имени  
героя.

А.П.Платонов.

«Юшка».

Своеобразие  
конфликта в  
рассказе. Любовь  
ко всему живому  
как «странный»  
для мира слепых  
сердец.

Отношение к

Юшке  
персонажей  
рассказа и  
причины  
неприятия ими  
беззлобного

человека.

Авторское

отношение к

персонажам и

Юшке и

своеобразие

авторской

позиции

неосуждения.

Художественная

идея рассказа —

созидательная

сила добра. Идеи

христианской

гуманности.

Нагорная

	проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки В.М.Шукшин. «Чудик». Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей.	1
65	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности . Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Урок внеклассного	1
66	чтения по выбору учителя и учеников	1
67	Урок внеклассного чтения по	1

## выбору учителя и учеников

	Диагностическая работа.			
68	Р.Брэдбери. «Все лето в один день»	1	1	Диагностиче ская работа
	ОБЩЕЕ			
	КОЛИЧЕСТВО			
	ЧАСОВ ПО	68	4	0
	ПРОГРАММЕ			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА**  
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч.

Под редакцией И.Н. Сухих. – М.: «Академия», 2022

Тетрадь по литературе для 7 класса. Малкова Ю.В., Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.

Под редакцией И.Н. Сухи. – М.: «Академия», 2023

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература : программа для 5 — 9 классов : основное общее образование / [Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс Ю.В.Малкова] ; под ред. И.Н.Сухих.— М. : Издательский центр «Академия», 2014

Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

<http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfhology.ru> Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники. <http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». <http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы. <http://www.hrono.ru/> «Хронос» — всемирная история в интернете.

<http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И.Н.Сухих).

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Электронная библиотека «Imwerden»

(<http://imwerden.de/>)

Образовательный портал «Слово»

(<https://portal-slovo.ru/>)

Онлайн-академия «Арзамас»

(<https://arzamas.academy/>)

Онлайн-академия «Полка»

(<https://polka.academy/>)

Онлайн-сервис для создания тестов, интеллект-карт и карточек для заучивания

терминов «Quizlet»

(<https://quizlet.com/>)

