

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом АНОО
«Областной технолицей
им. В.И. Долгих»
Протокол
от «21» августа 2023 г. №

приказом директора автономной некоммерческой
общеобразовательной организации «Областной
технолицей им. В.И. Долгих»
от «25» августа 2023 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

автономной некоммерческой общеобразовательной организации
«Областной технолицей им. В.И. Долгих»

учебного предмета «Литература»

для 11 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Учителя: Храмова А.А.

Московская область,
Истринский район,
с.Павловская Слобода,
2023 г.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования для 11 класса подготовлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г, рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО);

Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р);

Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования;

Примерной рабочей программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса литературы, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по литературе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала, а также полученного основного общего образования, в рамках которого складывается комплексное понимание литературы как науки, акцент в программе сделан на углублении навыков анализа текста, вычленения основных композиционных, художественно-изобразительных средств и историко-философских концептов. В программе и УМК внимание акцентируется на формировании целостной картины мира, в рамках которой общечеловеческий, конкретно-исторический и теоретический подходы дают учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Данный подход позволяет сократить дистанцию между культурно-исторической эпохой и современностью, сформировать необходимые элементы общекультурного кода, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. В рамках программы ученикам дается возможность включиться в литературный процесс, занимая разные вершины «литературного треугольника»: в качестве читателя при непосредственном знакомстве с программными текстами; в качестве критика при чтении соответствующих критических статей, ответах на прилагающиеся к темам вопросы, решения кейсов, написании научно-исследовательских работ; в качестве писателя при

выполнении письменных контрольных и творческих заданий. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи с литературой рубежа веков и окончательное оформление понимания различий между календарными и культурно-историческими эпохами в литературе и культуре. Учебник соответствует требованиям ФГОС3.

Специфика литературы, как школьного предмета, заключается в первую очередь в выявлении смыслообразующих сфер общественной, культурной жизни. Кроме обязательного включения учащихся в «коммуникативную цепочку» писатель-книга-читатель, данная программа позволяет осознать основные составляющие предмета: литературоцентричность, многонациональность, междисциплинарность (история, философия, психология, культурология, искусствоведение). Понимание синтетической природы художественной литературы помогает по-новому взглянуть на литературный процесс, упрощает осознание сложной структуры литературного произведения на всех уровнях: интертекстуальном, гипотекстуальном, гипертекстуальном и метатекстуальном. Чтение литературных произведений позволяет не только расширить представление учащихся об окружающей действительности, стать участниками культурного диалога, но и сформировать необходимый уровень эмоционального интеллекта. Также предмет воспитывает в учащихся гражданскую позицию на основе изучения исторического контекста произведений и нравственную позицию на основе сюжета изучаемых текстов.

В программе 11 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте. Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы второй половины XIX столетия и рубежа веков, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Данная программа дает возможность десятиклассникам осознать естественную природу литературного процесса, его изменчивость, в рамках которой не каждое отклонение от общепринятых норм необходимо считать ошибочным. Основной упор делается на завершение формирования понятийного историко-литературного аппарата и целостной картины литературного наследия России.

Целью изучения предмета «литература» в 11 классе является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.

ЗАДАЧИ, ПОСТАВЛЕННЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

формирование целостной картины мира с опорой на культурологическую и историко-социальную составляющую;

знакомство с классическими образцами-элементами мировой культуры и общемирового культурного кода;

развитие эмоционального и эстетического восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры,

представления о художественности и художественном образе как явлениях культуры;

выработка навыков анализа и оценки на материале литературных произведений;

развитие письменного и устного литературного языка;

формирование умения считывать авторскую позицию в тексте, доказывать ее наличие, отличать от личного взгляда и мнения критиков;

осознание междисциплинарности художественной литературы;

овладение обучающимися основными литературоведческими терминами, необходимыми для уровня 11 класса, и умением применять их в ходе анализа литературных произведений;

развитие эмоционального интеллекта, соответствующего возрастным и психологическим особенностям учащихся, применение полученных знаний при аргументации жизненного/общечеловеческого опыта, извлеченного из прочитанных произведений;

ознакомление с приемами написания текстов о литературных произведениях и их героях;

ознакомление со спецификой литературы как науки (теоретической и историко-культурной);

воспитание читательской культуры во всех ее составляющих.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 102 часов. Количество учебных недель в 2023-2024 году составляет 34, 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Во вступительных разделах ставится проблема историчности литературы: ставится проблема взаимовлияния данных дисциплин, взаимопомощи в процессе постижения тех или иных смежных явлений.

XX век: от России до России: основной упор делается на последние годы Имперской России, на явления, которые стали предпосылками к формированию совершенно нового и иного государства. Уделяется внимание важным историческим событиям (Русско-японской войне, Кровавому воскресенью, революциям, Первой мировой войне и т.д. вплоть до распада СССР и зарождения РФ), которые находят отражение в произведениях изучаемого периода. В составлении общей картины культурно-исторической эпохи используются не только литературные, но и философские произведения (работы Розанова, Бердяева, Соловьева и т.д.), что еще раз заостряет внимание на

литературоцентричности русской культуры и тесной связи двух эстетико-культурных дисциплин.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА: проблематика Серебряного века как социокультурной эпохи; рассматриваются основные течения и их реализация не только в литературе, но и в живописи, музыке и других культурных дисциплинах; единство Серебряного века – символизм, акмеизм, футуризм, основные представители данных направлений; неореализм и неоромантизм – классика и новаторство.

А. А. Блок: биография писателя; художественный мир лирики, ее жанровая и сюжетно-тематическая организация; первый период творчества: зарождение образа «Прекрасной дамы», стихи-молитвы; Блок-философ: крушение гуманизма и культурное наследие А. С. Пушкина; лирический герой Блока: многоликость и многоличность поэта; поэтическая трилогия Блока; поэма «Двенадцать»: исторический, религиозный, культурно-эстетический фон, жанровое своеобразие.

И. А. Бунин: биография писателя; художественный мир прозы Бунина, Бунин-поэт и Бунин-прозаик; реализм и неореализм прозы Бунина; лирическая проза Бунина; «Господин из Сан-Франциско» как притча и легенда; сборник рассказов «Темные аллеи».

М. Горький: биография писателя; Горький-философ; «На дне»: герои-бояки, мир ночлежки, жанровое своеобразие, место автора в драматическом произведении,

Итоги Серебряного века, предпосылки к формированию соцреализма

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА: конфликт литературы и политики, дистрибуция писателей исходя из их отношения к провластному курсу (попутчики, пролетарские писатели, ничевоки), писательские организации, эмигрантская литература, социалистический реализм как новое течение, репрессии и гонения на неугодных писателей.

В. В. Маяковский: биография писателя; Маяковский – родоначальник русского футуризма; художественная мастерская стиха, манифесты и формулы; основные приемы и художественно-изобразительные средства автора (гипербола, неологизмы и т.д.); тема будущего и ее место в лирическом и лиро-эпическом творчестве поэта.

С. А. Есенин: биография писателя; художественный мир лирики, лирический герой Есенина, его трансформации; основные поэтические образы.

М. А. Шолохов: биография писателя; роман-эпопея «Тихий Дон»: картина казачества, Григорий и Аксинья – любовь-сторге и любовь-агапе, от мысли любовной до мысли семейной; человек на распутье: война и революция; специфика образа Григория Мелехова.

О. Э. Мандельштам: биография писателя; художественный мир лирики поэта: акмеистическое начало, основные поэтические образы, политические гонения и репрессии, лик истории в строках поэта.

А. А. Ахматова: биография писателя; поэтическое самоопределение, становление «женской» поэзии; отражение истории в стихах; лирический роман; военная тематика в лирике Ахматовой; историческая и лирическая поэма «Реквием».

М. А. Булгаков: биография писателя; роман «Мастер и Маргарита»: роман с ключом или роман о художнике; нравственная составляющая – отражение вечной борьбы добра со злом; московская дьяволиада; память человека и память истории.

М. И. Цветаева: биография писателя; художественный мир лирики Цветаевой: от поэтики быта к поэтике слова.

Б. Л. Пастернак: биография писателя; художественный мир лирики Пастернака: простота слога и многогранность мысли.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ: литература и война; литературный процесс – официальная литература и процесс возникновения самиздата и тамиздата.

А. Т. Твардовский: биография писателя; художественный мир лирики и лиро-эпоса; эпическая лирика.

А. И. Солженицын: биография писателя; художественный мир прозы Солженицына: повесть «Один день Ивана Денисовича» – автобиографизм в синтезе с историзмом.

В. М. Шукшин: биография писателя; художественный мир прозы Шукшина: малая форма и гиперболизация мысли, шукшинский чудик, душа и история.

Н. М. Рубцов: биография писателя; художественный мир лирики Рубцова: новый крестьянский поэт.

В. С. Высоцкий: биография писателя; художественный мир лирики Высоцкого: философия музыки и слова.

Ю. В. Трифонов: биография писателя; художественный мир прозы Трифонова: формула памяти, «Вечные темы».

С. Д. Довлатов: биография писателя; художественный мир прозы Довлатова: «Чемодан» – проза вещи и вещественная проза.

И. А. Бродский: биография писателя; художественный мир лирики Бродского: рождественский роман, перспектива поэтической речи,

ИТОГИ: РУССКИЙ МИР И РУССКОЕ СЛОВО: предпосылки к формирования нового литературного века.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

умение извлекать основную мысль и главные идеи из текста, давать оценку позиции автора с опорой на собственное отношение к прочитанному;

на основе вышеизложенного вырабатывать навыки самооценки, в том числе и творческих/интеллектуальных работ;

нравственный и эмоциональный рост, воспитание необходимых моральных качеств;

получение богатого жизненного опыта на основе прочитанного;

умение определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

умение работать индивидуально, в группе, полемизировать;

понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
 формирование понятийного аппарата;
 осознание и реализация себя как субъекта, способного к творческому изменению.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

умение работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

приобретение навыков работы с текстом: аналитических, структурных, эмоционально-оценочных;

формирование грамотной письменной и устной речи, что позволит принимать участие в обсуждениях и полемиках на разные темы, решениях кейсов в рамках других образовательных программ;

навык работы в рамках научно-исследовательского/практического проекта;

умение сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

11 класс

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых вопросов литературных произведений, видеть связи литературных произведений с эпохой, выявлять заложенные в них вневременные ценности, анализировать позицию автора;

внимательно и глубоко чтение и пересказ (подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.);

формулировка собственного отношения к произведениям литературы;

анализ художественных произведений разных родов и жанров, осуществление целостного и фрагментарного анализа;

выявление художественных средств и приёмов создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

определение основных стихотворных размеров и видов стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

умение практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

умение характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

2) в ценностно-ориентационной сфере:

формирование нравственных, моральных и поведенческих ценностных ориентиров, благодаря которым учащиеся смогут выработать собственные критерии для оценки окружающей действительности на основе полученного

при чтении опыта;

приобретение необходимых навыков для оформления собственной точки зрения и грамотного ее изложения в устной или письменной форме;

применение полученных знаний для оформления в формате творческих и научно-исследовательских работ мнения, сформированного на основе прочитанного;

умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней, а также аргументировать свое отношение.

3) в коммуникативной сфере:

определение стилевых различий и грамотное их использование в соответствующих речевых ситуациях;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; задавать вопросы;

умение оформлять свою гипотезу/идею, возникшую в процессе анализа и восприятия произведения, в качестве доказанной и обоснованной теории с использованием соответствующей терминологической базы;

использование полученных навыков устной и письменной речи для написания текстов публичных выступлений и их грамотного озвучивания перед аудиторией;

умение представлять литературное произведение перед аудиторией, которая не знакома с литературным произведением.

4) в эстетической сфере:

формирование эмоционально-ценостного отношения к прочитанному, на основе которого вырабатывается значимая и последовательная оценка окружающей действительности с точки зрения ее эстетической ценности;

применение полученных знаний и освоенных терминов для оформления своего впечатления от прочитанного.

Обозначенные результаты достигаются за счет глубокого нравственного компонента, заложенного в произведениях программы, а также их серьезного воспитательного потенциала, который позволяет сформировать ценностные, эмоциональные и поведенческие установки. Это особенно актуально для современных детей.

Кроме того, литература является удобным и практичным инструментом для приобщения детей к межэтнической коммуникации. Она не только воспитывает осознание своей этнической принадлежности и учит принимать ее, но и воспитывает уважение к культурам народов России и мира на материале культурно значимых текстов – литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 класс
(102 часа)

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) / печатные образовательные ресурсы | | |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|--|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| Тема 1. XX век: от России до России (4 часа) | | | | | | | |
| История и литература: пути взаимодействия (4 часа). | | | | | | | |
| 1. | Вводный урок. Повторение. Исторические и культурные эпохи, точки соприкосновения | 1 | | | <p>Библиография:</p> <p>1. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч., М.: Академия, 2022.</p> <p>2. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т., М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008.</p> <p>3. Зенкин С.Н. Теория литературы. Проблемы и результаты. М., 2018.</p> <p>4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2004.</p> <p>Электронные ресурсы:</p> <p>1. Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/)</p> <p>2. Электронная библиотека «Imwerden» (http://imwerden.de/)</p> <p>3. Образовательный портал «Слово» (https://portal-slovo.ru/)</p> <p>4. Онлайн-академия «Арзамас» (https://arzamas.academy/)</p> <p>5. Онлайн-академия «Полка» (https://polka.academy/)</p> <p>6. Онлайн-сервис для создания тестов,</p> | | |

| | | | | | |
|------------------|--|---|--|---|---|
| | | | | | интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet» (https://quizlet.com/) |
| 2. | Человек и история: философия, социология и литература на пути становления нового государства | 2 | | | Те же |
| 3. | Итоги литературно-исторического века: журналы, премии, течения | 1 | | | Те же |
| Итого по разделу | | 4 | | 1 | |

Тема 2. Серебряный век: лики модернизма (26 часов)

Раздел 2.1. Серебряный век как новое эстетико-культурное явление (6 часов)

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------|
| 1. | «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...»: проблематика новой культурно-эстетической эпохи (повторение + дополнение) | 1 | | | Те же |
| 2. | Символизм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители | 1 | | 1 | Те же |
| 3. | Акмеизм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители | 1 | | | Те же |
| 4. | Футуризм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители | 1 | | | Те же |
| 5. | Неореализм и | 1 | | | Те же |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|-------|
| | неоромантизм: новаторство или сохранение традиций? История возникновения, специфика, основные представители | | | | |
| 6. | Итоги Серебряного века русской культуры – оформление творческого наследия | 1 | 1 | | Те же |
| Итого по разделу | | 6 | 1 | 1 | |
| Раздел 2.2. Творчество А. А. Блока (8 часов) | | | | | |
| 1. | «Второе солнце русской поэзии» – биография А. А. Блока | 1 | | | Те же |
| 2. | Первый период творчества: зарождение образа «Прекрасной дамы», стихи-молитвы | 1 | | | Те же |
| 3. | Поэтическая трилогия А. А. Блока: Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен | 1 | 1 | | Те же |
| 4. | Блок-философ: крушение гуманизма и культурное наследие А. С. Пушкина | 1 | | 1 | Те же |
| 5. | Поэма «Двенадцать»: история и религия | 1 | | | Те же |
| 6. | Музыка революции в биографии людей: прием кинематографичности, жанровое и композиционное своеобразие | 1 | | | Те же |
| 7. | Женщина перед лицом истории: образ Катьки как синтез женских поэтических образов Блока | 1 | | | Те же |
| 8. | «В белом венчике из роз – // Впереди | 1 | 1 | | Те же |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------|
| | – Иисус Христос»: хронотопическая организация поэмы; роль финала | | | | |
| Итого по разделу | 8 | 2 | 1 | | |
| Раздел 2.2. Творчество И. А. Бунина (5 часов) | | | | | |
| 1. | Дворянин без дворянства: биография И. А. Бунина | 1 | | | Те же |
| 2. | Поэзия прозаика: лирика И. А. Бунина | 1 | 1 | | Те же |
| 3. | Архаист-новатор: реалистическая проза И. А. Бунина (поэтика, проблематика) | 1 | | | Те же |
| 4. | Россия прошлого в прозе И. А. Бунина. | 1 | | | Те же |
| 5. | Маленький человек нового типа: «Господин из Сан-Франциско» – человек на границе истории | 1 | 1 | | Те же |
| Итоги по разделу | 5 | 2 | 1 | | |
| Раздел 2.3. Творчество М. Горького (7 часов) | | | | | |
| 1. | Из ремесленника в матери художественного слова: биография М. Горького | 1 | | | Те же |
| 2. | Бояк как новый литературный тип: рассказы М. Горького | 2 | | | Те же |
| 3. | «На дне»: драма жизни. Особенности поэтики и композиции | 1 | | | Те же |
| 4. | «Человек – это звучит гордо!»: проблематика персонажей драмы. Конфликт Луки и Сатина | 1 | | 1 | Те же |
| 5. | Афористичный язык философов очлекки: языковое оформление драмы | 1 | | | Те же |
| 6. | Сочинение на тему: | 1 | 1 | | Те же |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|-------|
| | «Что лучше: истина или сострадание?» | | | | |
| Итоги по разделу | 7 | 1 | 1 | | |
| Тема 3. СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (45 часов) | | | | | |
| Раздел 3.1. Литература и политика: содружество или вечный конфликт? (4 часа) | | | | | |
| 1. | Литература зарождающегося государства: от искусства к провластному аппарату: попутчики, пролетарские писатели, ничевоки | 1 | | | Те же |
| 2. | Писательские организации 20-30-х годов (Пролеткульт, РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», «ЛЕФ») | 1 | | | Те же |
| 3. | Эмигрантская литература. Прага, Париж, Берлин и Харбин как основные центры русской эмиграции | 1 | | 1 | Те же |
| 4. | Социалистический реализм – естественное продолжение литературного процесса или искусственное изобретение политического аппарата? | 1 | | | Те же |
| Итого по разделу | 4 | | 1 | | |
| Раздел 3.1. Творчество В. В. Маяковского (6 часов) | | | | | |
| 1. | «Такой большой и такой ненужный?»: биография В. В. Маяковского | 1 | | | Те же |
| 2. | Кухня русского футуризма: манифесты, эксперименты над стихом | 1 | | 1 | Те же |
| 3. | Ранняя лирика В. В. Маяковского. Тема любви и ее развитие | 1 | 1 | | Те же |
| 4. | Поэма «Облако в штанах»: синтез лирического и | 1 | | | Те же |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|-------|
| | эпического начала | | | | |
| 5. | Поэма «Клоп»: антиутопия или дистопия? | 1 | | | Те же |
| 6. | Тема будущего и ее место в лирическом и лиро-эпическом творчестве поэта | 1 | 1 | | Те же |
| Итого по разделу | 6 | 2 | 1 | | |
| Раздел 3.2. Творчество С. А. Есенина (4 часа) | | | | | |
| 1. | «Я московский озорной гуляка»: биография С. А. Есенина | 1 | | | Те же |
| 2. | Новокрестьянская поэзия: особенности, основные поэтические образы | 1 | | | Те же |
| 3. | «Гой ты, Русь, моя родная»: патриотическая тема в лирике поэта | 1 | | 1 | Те же |
| 4. | Сочинение на тему «Крестьянский рай Сергея Есенина» | 1 | 1 | | Те же |
| Итог по разделу | 4 | 1 | 1 | | |
| Раздел 3.3. Творчество О. Э. Мандельштама (6 часов) | | | | | |
| 1. | «Дано мне тело, что мне делать с ним?»: биография О. Э. Мандельштама | 1 | | | Те же |
| 2. | Борьба символизма с акмеизмом: ранняя лирика Мандельштама | 1 | 1 | | Те же |
| 3. | «Я изучил науку расставаний»: лирика О. Э. Мандельштама 1915-1920-х годов | 1 | | | Те же |
| 4. | Поэт-философ: эссеистика О. Э. Мандельштама | 1 | | 1 | Те же |
| 5. | «Мне на шею кидается век-волкодав»: заключительный период творчества поэта | 1 | | | Те же |
| 6. | Сочинение на тему: «Поэт в России | 1 | 1 | | Те же |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|-------|
| | больше, чем поэт”: синтез слова и жизни в лирике О.Э. Мандельштама» | | | | |
| Итог по разделу | 6 | 2 | 1 | | |
| Раздел 3.4. «Женская» поэзия: творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой (6 часов) | | | | | |
| 1. | «Невидимка, двойник, пересмешник»: биография А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой | 1 | | | Те же |
| 2. | В поисках своего места в литературе: акмеист и поэт вне направлений | 1 | | | Те же |
| 3. | Два полюса советской женской поэзии: лирика 1912-1920-х годов | 1 | 1 | | Те же |
| 4. | «От поэтики быта к поэтике слова»: поздняя лирика М. И. Цветаевой и патриотическая лирика А. Ахматовой | 1 | | | Те же |
| 5. | Лирический роман Цветаевой и Ахматовой: синтетическая поэтика поздних работ (на примере поэмы «Реквием» и лиро-эпической трилогии Цветаевой) | 1 | | 1 | Те же |
| 6. | Сочинение на тему «Образ любви в лирике А. Ахматовой и М. И. Цветаевой» | 1 | 1 | | Те же |
| Итог по разделу | 6 | 2 | 1 | | |
| Раздел 3.5. Творчество М. А. Булгакова (6 часов) | | | | | |
| 1. | Врач и писатель: биография М. А. Булгакова | 1 | | | Те же |
| 2. | «Мастер и Маргарита»: роман с ключом или роман о художнике? | 1 | | | Те же |
| 3. | Лики добра и зла: нравственно-этичес | 1 | | | Те же |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|-------|
| | кая организация конфликта в романе | | | | |
| 4. | «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»: любовный конфликт в романе | 1 | | | Те же |
| 5. | Свита Воланда: главные трикстеры советской литературы | 1 | | 1 | Те же |
| 6. | «Нет такого писателя, чтобы он замолчал»: поэт перед лицом судьбы и истории | 1 | 1 | | Те же |
| Итоги по разделу | | 6 | 1 | 2 | |
| Раздел 3.6. Творчество Б. Л. Пастернака (5 часов) | | | | | |
| 1. | Человек искусства в поисках себя: биография Б. Л. Пастернака | 1 | | | Те же |
| 2. | Футурист или поэт вне направлений?: художественный мир лирики Б. Л. Пастернака | 1 | 1 | | Те же |
| 3. | Роман «Доктор Живаго»: человек и история | 1 | | | Те же |
| 4. | Любовь-спасение и любовь-рок: любовный конфликт в романе | 1 | | 1 | Те же |
| 5. | «Человек – чтобы жить!» (М. Горький): мирная жизнь во время войны | 1 | | | Те же |
| Итог по разделу | | 5 | 1 | 1 | |
| Раздел 3.7. Творчество М. А. Шолохова (9 часов) | | | | | |
| 1. | «В эту недобрую пору безбожья...»: биография М. А. Шолохова | 1 | | | Те же |
| 2. | Роман-эпопея «Тихий Дон»: развитие толстовской традиции историко-психологического романа | 1 | | | Те же |
| 3. | Мир донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 | | 1 | Те же |

| | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|-------|
| 4. | «Настоящая» правда: изображение национальных меньшинств в конфликте с властью | 1 | | | Те же |
| 5. | Григорий и Аксинья – любовь-сторге и любовь-агапе | 1 | 1 | | Те же |
| 6. | Специфика образа Григория Мелехова: герой или антигерой. Человек как творец своей судьбы | 2 | | | Те же |
| 7. | Человек на распутье: война и революция | 1 | | | Те же |
| 8. | Итоговое сочинение по роману | 1 | 1 | | Те же |
| Итог по разделу | | 9 | 2 | 1 | |

Тема 4. СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (27 часов)

Раздел 4.1. Литература и война (1 час)

| | | | | | |
|------------------|---|---|--|--|-------|
| 1. | Литературный быть СССР: последствия военных лет, возникновение тамиздата и самиздата | 1 | | | Те же |
| Итоги по разделу | | 1 | | | |

Раздел 4.2. Творчество А. Т. Твардовского (4 часа)

| | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|-------|
| 1. | От писателя до редактора: биография А. Т. Твардовского | 1 | | | Те же |
| 2. | Художественный мир лирики А. Т. Твардовского | 1 | 1 | | Те же |
| 3. | Поэма «Василий Теркин»: письмо из тыла | 1 | | | Те же |
| 4. | Анализ отдельных фрагментов поэмы | 1 | | 1 | Те же |
| Итого по разделу | | 4 | 1 | 1 | |

Раздел 4.3. Творчество А. И. Солженицына (3 часа)

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------|
| 1. | Пророк в своем отечестве: биография А. И. Солженицына | 1 | | | Те же |
| 2. | Повесть «Один день Ивана Денисовича»: | 1 | | | Те же |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------|
| | лагерная тема в русской литературе. Образ лагеря и его заключенных | | | | |
| 3. | Иван Денисович: образ заключенного в русской литературе, специфика, сказовая манера | 1 | | 1 | Те же |
| Итого по разделу | 3 | | 1 | | |
| Раздел 4.4. Творчество В. М. Шукшина (3 часа) | | | | | |
| 1. | Кинорежиссер, артист и писатель: биография В. М. Шукшина | 1 | | | Те же |
| 2. | Поэтика рассказов Шукшина: традиция Чехова | 1 | | | Те же |
| 3. | Образ «чудика» в русской литературе | 1 | 1 | | Те же |
| Итого по разделу | 3 | 1 | | | |
| Раздел 4.5. Творчество Н. М. Рубцова (2 часа) | | | | | |
| 1. | «Я умру в крещенские морозы»: биография Н. М. Рубцова | 1 | | | Те же |
| 2. | «Тихая лирика»: художественный мир поэзии Н. М. Рубцова | 1 | 1 | | Те же |
| Итого по разделу | 2 | 1 | | | |
| Раздел 4.6. Творчество В. С. Высоцкого (2 часа) | | | | | |
| 1. | Судьба поэта и музыканта: биография В. С. Высоцкого | 1 | | | Те же |
| 2. | Высоцкий и авторская песня: жанровая характеристика поэзии | 1 | 1 | | Те же |
| Итого по разделу | 2 | 1 | | | |
| Раздел 4.7. Творчество Ю. В. Трифонова (3 часа) | | | | | |
| 1. | Биография Ю. В. Трифонова | 1 | | | Те же |
| 2. | Специфика рассказов Трифонова: философичность, диалогичность, лирический период | 1 | | 1 | Те же |
| 3. | Рассказы «Старик» и «Время и место»: | 1 | | | Те же |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|-------|
| | анализ | | | | |
| Итого по разделу | 3 | | 1 | | |
| Раздел 4.8. Творчество С. Д. Довлатова (4 часа) | | | | | |
| 1. | Жизнь превращенная в литературу: биография С. Д. Довлатова | 1 | | | Те же |
| 2. | Хронотопическая организация книги «Чемодан»: соседство реальности и вымысла | 1 | | | Те же |
| 3. | Художественный мир рассказов Довлатова | 1 | | | Те же |
| 4. | Сочинение на тему «Свободная несвобода» (на примере 2-3 рассказов Довлатова) | 1 | 1 | | Те же |
| Итого по разделу | 4 | 1 | | | |
| Раздел 4.9. Творчество И. А. Бродского (3 часа) | | | | | |
| 1. | «Ахматовский кружок»: биография И. А. Бродского, становление его как поэта | 1 | | | Те же |
| 2. | «Рождественский роман» Бродского: художественный мир лирики | 1 | | | Те же |
| 3. | И. А. Бродский – поэт-новатор: специфика поэтического языка | 1 | | 1 | Те же |
| Итого по разделу | 3 | | 1 | | |
| Раздел 4.10. Конец литературного XX века: итоги и последствия (1 час.) | | | | | |
| 1. | Итоги XX века русской литературы: журналы, Нобелевские лауреаты, возвращенная литература. Основные тенденции современной литературы: постмодернизм или метамодернизм | 1 | | | Те же |

| | | | | |
|------------------|---|--|--|--|
| Итого по разделу | 1 | | | |
|------------------|---|--|--|--|

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Формы и виды контроля | | |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|--|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| Тема 1. XX век: от России до России (4 часа) | | | | | | | |
| История и литература: пути взаимодействия (3 часа). | | | | | | | |
| 1. | Вводный урок. Повторение. Исторические и культурные эпохи, точки соприкосновения | 1 | | | | | |
| 2. | Человек и история: философия, социология и литература на пути становления нового государства: 1917-1945 годы | 1 | | | Устный опрос | | |
| 3. | Человек и история: философия, социология и литература на пути становления нового государства: 1950-1991 годы. Практическая работа на тему: «Карта литературного века» | | | 1 | Практическая работа | | |
| 4. | Итоги литературно-исторического века: журналы, премии, течения | 1 | | | Тест | | |
| Итого по разделу | | 4 | | 1 | | | |
| Тема 2. Серебряный век: лики модернизма (26 часов) | | | | | | | |
| Раздел 2.1. Серебряный век как новое эстетико-культурное явление (6 часов) | | | | | | | |
| 5. | «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...»: проблематика новой культурно-эстетиче | 1 | | | Устный опрос | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | ской эпохи (повторение + дополнение) | | | | |
| 6. | Символизм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители. Тест по теме «Символизм» | 1 | | 1 | Тест |
| 7. | Акмеизм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители | 1 | | | Устный опрос |
| 8. | Футуризм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители | 1 | | | Творческая работа |
| 9. | Неореализм и неоромантизм: новаторство или сохранение традиций? История возникновения, специфика, основные представители | 1 | | | Тест |
| 10. | Итоги Серебряного века русской культуры – оформление творческого наследия. Контрольная работа по пройденной теме | 1 | 1 | | Письменный анализ изученного ранее произведения |
| Итого по разделу | | 6 | 1 | 1 | |
| Раздел 2.2. Творчество А. А. Блока (8 часов) | | | | | |
| 11. | «Второе солнце русской поэзии» – биография А. А. Блока | 1 | | | Устный опрос |
| 12. | Первый период творчества: зарождение образа | 1 | | | Тест |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----------------------|
| | «Прекрасной дамы», стихи-молитвы | | | | |
| 13. | Поэтическая трилогия А. А. Блока: Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен. Выразительное чтение стихотворения А. А. Блока наизусть | 1 | 1 | | Чтение наизусть |
| 14. | Блок-философ: крушение гуманизма и культурное наследие А. С. Пушкина. Практическая работа на тему: «Философская система А. А. Блока: основные аспекты» | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 15. | Поэма «Двенадцать»: история и религия | 1 | | | Устный опрос |
| 16. | Музыка революции в биографии людей: прием кинематографичности, жанровое и композиционное своеобразие | 1 | | | Устный опрос |
| 17. | Женщина перед лицом истории: образ Катьки как синтез женских поэтических образов Блока | 1 | | | Творческая работа |
| 18. | «В белом венчике из роз – // Впереди – Иисус Христос»: хронотопическая организация поэмы; роль финала. Итоговая работа по первому модулю: контрольное сочинение на тему: «Как для Блока звучит “музыка революции”?» | 1 | 1 | | Контрольное сочинение |
| Итого по разделу | | 8 | 2 | 1 | |
| Раздел 2.2. Творчество И. А. Бунина (5 часов) | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| 19. | Дворянин без дворянства: биография И. А. Бунина | 1 | | | Устный опрос |
| 20. | Поэзия прозаика: лирика И. А. Бунина. Выразительное чтение стихотворения И. А. Бунина наизусть | 1 | 1 | | Чтение наизусть |
| 21. | Архаист-новатор: реалистическая проза И. А. Бунина (поэтика, проблематика) | 1 | | | Устный опрос |
| 22. | Россия прошлого в прозе И. А. Бунина | 1 | | | Тест |
| 23. | Маленький человек нового типа: «Господин из Сан-Франциско» – человек на границе истории. Сочинение на тему «Маленький человек Нового времени: образ главного героя рассказа “Господин из Сан-Франциско”» | 1 | 1 | | Контрольное сочинение |
| Итоги по разделу | | 5 | 2 | 1 | |
| Раздел 2.3. Творчество М. Горького (7 часов) | | | | | |
| 24. | Из ремесленника в матери художественного слога: биография М. Горького | 1 | | | Устный опрос |
| 25. | М. Горький – философ, политик, критик и издатель | 1 | | | Устный опрос |
| 26. | Босяк как новый литературный тип: рассказы М. Горького | 1 | | | Тест |
| 27. | «На дне»: драма жизни. Особенности поэтики и композиции | 1 | | | Письменный анализ отрывка произведения |
| 28. | «Человек – это звучит гордо!»: проблематика | 1 | | 1 | Сопоставительный анализ |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|-----------------------|
| | персонажей драмы. Конфликт Луки и Сатина. Сопоставительный анализ монологов Сатина и Луки | | | | |
| 29. | Афористичный язык философов ночлежки: языковое оформление драмы | 1 | | | Устный опрос |
| 30. | Сочинение на тему: «Что лучше: истина или сострадание?» | 1 | 1 | | Контрольное Сочинение |
| Итоги по разделу | | 6 | 1 | 1 | |
| Тема 3. СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (45 часов) | | | | | |
| Раздел 3.1. Литература и политика: содружество или вечный конфликт? (4 часа) | | | | | |
| 31. | Литература зарождающегося государства: от искусства к провластному аппарату: попутчики, пролетарские писатели, ничевоки | 1 | | | Устный опрос |
| 32. | Писательские организации 20-30-х годов (Пролеткульт, РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», «ЛЕФ») | 1 | | | Тест |
| 33. | Эмигрантская литература. Прага, Париж, Берлин и Харбин как основные центры русской эмиграции. Практическая работа на тему «Карта русской эмиграции» | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 34. | Социалистический реализм – естественное продолжение литературного процесса или искусственное изобретение политического аппарата? | 1 | | | Тест |
| Итого по разделу | | 4 | | 1 | |
| Раздел 3.1. Творчество В. В. Маяковского (6 часов) | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----------------------|
| 35. | «Такой большой и такой ненужный?»: биография В. В. Маяковского | 1 | | | Тест |
| 36. | Кухня русского футуризма: манифесты, эксперименты над стихом. Практическая работа на тему: «Формула футуристического стиха» | 1 | | 1 | Устный опрос |
| 37. | Ранняя лирика В. В. Маяковского. Тема любви и ее развитие. Выразительное чтение стихотворения В. В. Маяковского наизусть | 1 | 1 | | Чтение наизусть |
| 38. | Поэма «Облако в штанах»: синтез лирического и эпического начала | 1 | | | Тест |
| 39. | Поэма «Клоп»: антиутопия или дистопия? | 1 | | | Устный опрос |
| 40. | Тема будущего и ее место в лирическом и лиро-эпическом творчестве поэта. Итоговая работа по второму модулю: сочинение на тему: «В. В. Маяковский – глашатай будущего (на примере нескольких произведений)» | 1 | 1 | | Контрольное сочинение |
| Итого по разделу | | 6 | 2 | 1 | |
| Раздел 3.2. Творчество С. А. Есенина (4 часа) | | | | | |
| 41. | «Я московский озорной гуляка»: биография С. А. Есенина | 1 | | | Устный опрос |
| 42. | Новокрестьянская поэзия: особенности, основные поэтические образы | 1 | | | Устный опрос |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----------------------|
| 43. | «Гой ты, Русь, моя родная»: патриотическая тема в лирике поэта. Выразительное чтение стихотворения С. А. Есенина наизусть | 1 | | 1 | Выразительное чтение |
| 44. | Сочинение на тему «Крестьянский рай Сергея Есенина» | 1 | 1 | | Контрольное сочинение |
| Итог по разделу | | 4 | 1 | 1 | |
| Раздел 3.3. Творчество О. Э. Мандельштама (6 часов) | | | | | |
| 45. | «Дано мне тело, что мне делать с ним?»: биография О. Э. Мандельштама | 1 | | | Устный опрос |
| 46. | Борьба символизма с акмеизмом: ранняя лирика Мандельштама. Выразительное чтение стихотворения О. Э. Мандельштама наизусть | 1 | 1 | | Чтение наизусть |
| 47. | «Я изучил науку расставаний»: лирика О. Э. Мандельштама 1915-1920-х годов | 1 | | | Тест |
| 48. | Поэт-философ: эссеистика О. Э. Мандельштама. Практическая работа на тему: «Анализ эссе Мандельштама» | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 49. | «Мне на шею кидается век-волкодав»: заключительный период творчества поэта | 1 | | | Тест |
| 50. | Сочинение на тему: «“Поэт в России больше, чем поэт”: синтез слова и жизни в лирике О.Э. Мандельштама» | 1 | 1 | | Контрольное сочинение |
| Итог по разделу | | 6 | 2 | 1 | |

| Раздел 3.4. «Женская» поэзия: творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой (6 часов) | | | | | |
|--|---|---|---|---|-----------------------|
| 51. | «Невидимка, двойник, пересмешник»: биография А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой | 1 | | | Тест |
| 52. | В поисках своего места в литературе: акмеист и поэт вне направлений | 1 | | | Устный опрос |
| 53. | Два полюса советской женской поэзии: лирика 1912-1920-х годов. Выразительное чтение стихотворения А. А. Ахматовой или М. И. Цветаевой наизусть (по выбору) | 1 | 1 | | Выразительное чтение |
| 54. | «От поэтики быта к поэтике слова»: поздняя лирика М. И. Цветаевой и патриотическая лирика А. Ахматовой | 1 | | | Тест |
| 55. | Лирический роман Цветаевой и Ахматовой: синтетическая поэтика поздних работ (на примере поэмы «Реквием» и лиро-эпической трилогии Цветаевой). Практическая работа на тему: «Характеристика особенностей лирического романа Ахматовой и Цветаевой» | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 56. | Сочинение на тему «Образ любви в лирике А. Ахматовой и М. И. Цветаевой» | 1 | 1 | | Контрольное сочинение |
| Итог по разделу | | 6 | 2 | 1 | |
| Раздел 3.5. Творчество М. А. Булгакова (6 часов) | | | | | |
| 57. | Врач и писатель: биография М. А. Булгакова | 1 | | | Устный опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----------------------|
| 58. | «Мастер и Маргарита»: роман с ключом или роман о художнике? | 1 | | | Тест |
| 59. | Лики добра и зла: нравственно-этическая организация конфликта в романе | 1 | | | Устный опрос |
| 60. | «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»: любовный конфликт в романе | 1 | | | Тест |
| 61. | Свита Воланда: главные трикстеры советской литературы. Практическая работа на тему: «Идеальный образ литературного трикстера» | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 62. | «Нет такого писателя, чтобы он замолчал»: поэт перед лицом судьбы и истории. Итоговая работа по третьему модулю: контрольное сочинение на тему: «Нравственно-философский смысл романа “Мастер и Маргарита”» | 1 | 1 | | Контрольное сочинение |
| Итоги по разделу | | 6 | 1 | 2 | |
| Раздел 3.6. Творчество Б. Л. Пастернака (5 часов) | | | | | |
| 63. | Человек искусства в поисках себя: биография Б. Л. Пастернака | 1 | | | Устный опрос |
| 64. | Футурист или поэт вне направлений?: художественный мир лирики Б. Л. Пастернака. Выразительное чтение стихотворения Б. Л. Пастернака наизусть | 1 | 1 | | Чтение стихотворения |
| 65. | Роман «Доктор Живаго»: человек и история | 1 | | | Тест |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|-------------------------|
| 66. | Любовь-спасение и любовь-рок: любовный конфликт в романе. Практическая работа на тему: «Анализ фрагмента романа “Доктор Живаго”» | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 67. | «Человек – чтобы жить!» (М. Горький): мирная жизнь во время войны | 1 | | | Тест |
| Итог по разделу | | 5 | 1 | 1 | |
| Раздел 3.7. Творчество М. А. Шолохова (9 часов) | | | | | |
| 68. | «В эту недобрую пору безбожья...»: биография М. А. Шолохова | 1 | | | Устный опрос |
| 69. | Роман-эпопея «Тихий Дон»: развитие толстовской традиции историко-психологического романа | 1 | | | Тест |
| 70. | Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». Практическая работа на тему: «Портрет донского казака». | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 71. | «Настоящая» правда: изображение национальных меньшинств в конфликте с властью | 1 | | | Тест |
| 72. | Григорий и Аксинья – любовь-сторге и любовь-агапе. Сочинение на тему: «Отражение истинной любви в романе “Тихий Дон”». | 1 | 1 | | Сочинение |
| 73. | Специфика образа Григория Мелехова: герой или антигерой. Человек как творец своей судьбы | 1 | | | Сопоставительный анализ |

| | | | | | |
|-----------------|--|---|---|---|-----------------------|
| 74. | Психологический портрет Григория Мелехова: становление характера | 1 | | | Устный опрос |
| 75. | Человек на распутье: война и революция | 1 | | | Тест |
| 76. | Итоговое сочинение по роману | 1 | 1 | | Контрольное сочинение |
| Итог по разделу | | 9 | 2 | 1 | |

Тема 4. СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (27 часов)

Раздел 4.1. Литература и война (1 час)

| | | | | | |
|------------------|--|---|--|--|------|
| 77. | Литературный быть СССР: последствия военных лет, возникновение тамиздата и самиздата | 1 | | | Тест |
| Итоги по разделу | | 1 | | | |

Раздел 4.2. Творчество А. Т. Твардовского (4 часа)

| | | | | | |
|------------------|--|---|---|---|--------------------------|
| 78. | От писателя до редактора: биография А. Т. Твардовского | 1 | | | Устный опрос |
| 79. | Художественный мир лирики А. Т. Твардовского. Выразительное чтение стихотворения А. Т. Твардовского наизусть | 1 | 1 | | Чтение наизусть |
| 80. | Поэма «Василий Теркин»: письмо из тыла | 1 | | | Тест |
| 81. | Итоговая работа по четвертому модулю: анализ отдельных фрагментов поэмы. | 1 | | 1 | Письменный анализ текста |
| Итого по разделу | | 4 | 1 | 1 | |

Раздел 4.3. Творчество А. И. Солженицына (3 часа)

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|------|
| 82. | Пророк в своем отечестве: биография А. И. Солженицына | 1 | | | Тест |
| 83. | Повесть «Один день Ивана Денисовича»: лагерная тема в русской литературе. Образ лагеря и его заключенных | 1 | | | Тест |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----------------------|
| 84. | Иван Денисович: образ заключенного в русской литературе, специфика, сказовая манера. Практическая работа: анализ фрагмента повести | 1 | | 1 | Практическая работа |
| Итого по разделу | | 3 | | 1 | |
| Раздел 4.4. Творчество В. М. Шукшина (3 часа) | | | | | |
| 85. | Кинорежиссер, артист и писатель: биография В. М. Шукшина | 1 | | | Устный опрос |
| 86. | Поэтика рассказов Шукшина: традиция Чехова | 1 | | | Тест |
| 87. | Образ «чудика» в русской литературе. Контрольное сочинение на тему: «Нравственность – есть правда (на примере 2-3-х рассказов Шукшина)». | 1 | 1 | | Контрольное сочинение |
| Итого по разделу | | 3 | 1 | | |
| Раздел 4.5. Творчество Н. М. Рубцова (2 часа) | | | | | |
| 88. | «Я умру в крещенские морозы»: биография Н. М. Рубцова | 1 | | | Устный опрос |
| 89. | «Тихая лирика»: художественный мир поэзии Н. М. Рубцова. Выразительное чтение стихотворения Н. М. Рубцова наизусть | 1 | 1 | | Чтение наизусть |
| Итого по разделу | | 2 | 1 | | |
| Раздел 4.6. Творчество В. С. Высоцкого (2 часа) | | | | | |
| 90. | Судьба поэта и музыканта: биография В. С. Высоцкого | 1 | | | Устный опрос |
| 91. | Высоцкий и авторская песня: жанровая характеристика поэзии. Выразительное | 1 | 1 | | Чтение наизусть |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---------------------|
| | чтение стихотворения В. С. Высоцкого наизусть | | | | |
| | Итого по разделу | 2 | 1 | | |
| Раздел 4.7. Творчество Ю. В. Трифонова (3 часа) | | | | | |
| 92. | Биография Ю. В. Трифонова | 1 | | | Устный опрос |
| 93. | Специфика рассказов Трифонова: философичность, диалогичность, лирический период. Практическая работа на тему: «Анализ рассказа Ю. В. Трифонова (на выбор учащегося)» | 1 | | 1 | Практическая работа |
| 94. | Итоговая работа по пятому модулю: рассказы «Старик» и «Время и место»: анализ | 1 | | | Анализ текста |
| | Итого по разделу | 3 | | 1 | |
| Раздел 4.8. Творчество С. Д. Довлатова (4 часа) | | | | | |
| 95. | Жизнь превращенная в литературу: биография С. Д. Довлатова | 1 | | | Устный опрос |
| 96. | Хронотопическая организация книги «Чемодан»: соседство реальности и вымысла | 1 | | | Тест |
| 97. | Художественный мир рассказов Довлатова | 1 | | | Устный опрос |
| 98. | Сочинение на тему «Свободная несвобода» (на примере 2-3 рассказов Довлатова) | 1 | 1 | | Сочинение |
| | Итого по разделу | 4 | 1 | | |
| Раздел 4.9. Творчество И. А. Бродского (3 часа) | | | | | |
| 99. | «Ахматовский кружок»: биография И. А. Бродского, становление его как поэта | 1 | | | Устный опрос |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|----------------------|
| 100. | «Рождественский роман» Бродского: художественный мир лирики | 1 | | | Устный анализ текста |
| 101. | И. А. Бродский – поэт-новатор: специфика поэтического языка. Практическая работа на тему: «Мотивный анализ стихотворения И. А. Бродского» | 1 | | 1 | Практическая работа |
| Итого по разделу | | 3 | | 1 | |
| Раздел 4.10. Конец литературного XX века: итоги и последствия (1 час.) | | | | | |
| 102. | Итоги XX века русской литературы: журналы, Нобелевские лауреаты, возвращенная литература. Основные тенденции современной литературы: постмодернизм или метамодернизм | 1 | | | Устный опрос |
| Итого по разделу | | 1 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч., М.: Академия, 2023.
2. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т., М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч., М.: Академия, 2022.
2. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т., М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008.
3. Зенкин С.Н. Теория литературы. Проблемы и результаты. М., 2018.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2004.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
2. Электронная библиотека «Imwerden» <https://imwerden.de/>
3. Образовательный портал «Слово» <https://portal-slovo.ru/>
4. Онлайн-академия «Арзамас» <https://arzamas.academy/>
5. Онлайн-академия «Полка» <https://polka.academy/>
1. Онлайн-сервис для создания тестов, интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet» <https://quizlet.com/ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проектор, компьютеры, планшеты, интерактивная доска, тетради, ручки.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Проектор, компьютеры, планшеты, интерактивная доска, тетради, ручки.