РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
АНОО «Областной технолицей
им. В.И. Долгих»
Протокол от «__» _____ 2026 г. № __

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора автономной
некоммерческой общеобразовательной
организации «Областной технолицей
им. В.И. Долгих»
от «__» _____ 2026 г. № __

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**учебного курса внеурочной деятельности**
автономной некоммерческой общеобразовательной организации
«Областной технолицей им. В. И. Долгих»

# «ТРЕК ДИЗАЙНА И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»

для обучающихся 10 класса
среднего общего образования
на 2026-2027 учебный год

Московская область,
м.о. Истра,
с. Павловская Слобода,
2026 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности** Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Трек дизайна и креативных индустрий » (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ФГОС СОО), федеральной образовательной программой среднего общего образования (ФООП СОО), а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания и Положения о рабочей программе АНОО «Областной технолицей им. В.И. Долгих».

Программа относится к вариативной части плана внеурочной деятельности и реализует художественно-эстетическое и технологическое направления. Она адресована обучающимся 10 классов, проявляющим интерес к дизайну, моделированию одежды, текстильному искусству и проектному творчеству. Специальной подготовки для зачисления на курс не требуется.

Программа объединяет несколько содержательных блоков, осваиваемых последовательно в течение одного учебного года: от истории дизайна и материаловедения до конструирования, технологии пошива и итоговой проектной деятельности. Такое построение обеспечивает переход от изучения свойств материалов к созданию полноценного дизайнерского продукта.

**Актуальность Программы** Актуальность курса вызвана необходимостью формирования у школьников дизайн-мышления, проектной культуры и понимания принципов устойчивого развития (*sustainable fashion*). В условиях современной индустрии моды критически важно не только уметь создавать эскизы и шить, но и разбираться в свойствах тканей, экологичности материалов, трендах и основах вторичного использования вещей (*upcycling)*. Курс позволяет перевести абстрактные понятия композиции и колористики в плоскость прикладных навыков: создания лекал, подбора фурнитуры и реализации швейных изделий.

**Цель и задачи курса Цель курса** – развитие творческих и проектных компетенций обучающихся посредством освоения методов дизайн-проектирования, технологий обработки текстильных материалов и формирования устойчивого интереса к индустрии моды и дизайна.

**Задачи:** – формирование представлений о дизайне как о системной деятельности на стыке искусства, технологии и эргономики; – освоение навыков материаловедения: классификация волокон, анализ свойств тканей, подбор материалов под конкретную задачу; – овладение базовыми навыками конструирования и моделирования швейных изделий (снятие мерок, построение и моделирование выкроек); – формирование умений безопасной работы на швейном оборудовании, владение ручными и машинными швами, приемами влажно-тепловой обработки; – развитие навыков декоративно-прикладного творчества (вышивка, аппликация, батик, пэчворк); – воспитание экологической ответственности через изучение принципов

*upcycling* и *slow fashion*; – освоение этапов полного дизайн-цикла: от генерации идеи и создания мудборда до пошива изделия, фотофиксации и публичной защиты проекта.

**Формы и методы проведения занятий** Основной формой организации является практическое занятие в швейной мастерской/кабинете технологии, в структуре которого теоретический блок предшествует экспериментальной или проектной части. Используются словесные (беседа, инструктаж), наглядные (демонстрация приемов, презентация, видеомастер-классы) и практические методы (лабораторно-практическая работа, проектирование, моделирование). Ведущие технологии: проектное обучение, проблемное обучение, элементы дизайн-мышления.

**Место курса в плане внеурочной деятельности** Программа рассчитана на один год обучения. Общий объём составляет **68 часов** (2 часа в неделю). Занятия проводятся в кабинете технологии / швейной мастерской. Завершает курс защита индивидуального творческого проекта.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты:** – сформирован устойчивый познавательный интерес к дизайну, моде и прикладному творчеству; – развито эстетическое восприятие мира, художественный вкус и чувство стиля; – сформировано экологическое мышление и ответственное отношение к потреблению (понимание принципов *slow fashion* и *upcycling*); – воспитано уважение к труду дизайнера, конструктора и технолога швейного производства; – сформирована готовность к профессиональному самоопределению в сфере дизайна, моды и текстильной промышленности.

**Метапредметные результаты:** *Регулятивные УУД:* – самостоятельно ставить цели дизайн-проекта, планировать этапы его реализации и сроки; – осуществлять самоконтроль качества выполняемых швейных операций и корректировать недочеты; – оценивать риски и соблюдать правила техники безопасности при работе с оборудованием. *Познавательные УУД:* – анализировать свойства текстильных материалов и обосновывать выбор ткани для конкретного изделия; – использовать цифровые инструменты (Canva, Pinterest, онлайн-конструкторы) для поиска референсов и создания мудбордов; – моделировать объекты, преобразовывая двумерные чертежи (выкройки) в трехмерные объекты (изделия). *Коммуникативные УУД:* – работать в команде при реализации групповых проектов; – аргументировать свои дизайнерские решения, публично защищать творческий проект, принимая конструктивную критику.

**Предметные результаты:** – знание классификации текстильных волокон и свойств тканей; – умение снимать мерки и строить базовые выкройки швейных изделий; – владение приемами ручного и машинного шитья, обработки узлов (карманы, застежки, края); – умение применять различные виды художественной отделки тканей; – способность пройти

полный цикл создания изделия: от эскиза до готового продукта и его презентации.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Раздел 1. Введение в дизайн текстиля и модную индустрию (6 часов)**

**Тема 1.1. Дизайн как проектная деятельность. История текстильного дизайна (2 часа)**

Дизайн как вид проектной деятельности на стыке искусства, технологии и эргономики. Функции дизайна: эстетическая, утилитарная, коммуникативная, экологическая. История текстильного дизайна от древних цивилизаций до современности: орнамент, ткачество, набойка, вышивка. Эволюция костюма как отражение культурных и технологических сдвигов. Ключевые эпохи и стили в истории моды: античность, средневековье, Ренессанс, барокко, модерн, ар-деко, конструктивизм, минимализм. Российские и мировые школы дизайна текстиля.

Демонстрации:

– Репродукции произведений текстильного искусства разных эпох.
– Образцы исторических тканей (лен, шёлк, парча, ситец).
– Презентации «Эволюция костюма», «История орнамента».

Практическая работа:

– Анализ исторических образцов текстиля, определение эпохи и стиля по характерным признакам.

**Тема 1.2. Профессии в сфере моды и дизайна (1 час)**

Классификация профессий в индустрии моды: дизайнер одежды, текстильный дизайнер, конструктор, технолог, стилист, байер, мерчандайзер, fashion-иллюстратор. Профессиональные компетенции, образовательные траектории, портфолио как инструмент специалиста. Взаимодействие профессий в дизайн-процессе.

Демонстрации:

– Видеоинтервью с профессионалами индустрии.
– Примеры портфолио дизайнеров.

**Тема 1.3. Основы композиции и колористики в текстиле (1 час)**

Законы композиции: ритм, симметрия и асимметрия, пропорции (золотое сечение, модульная сетка), контраст и нюанс, статика и динамика. Композиционные центры в изделии. Колористика: цветовой круг Иттена, характеристики цвета (тон, насыщенность, светлота), цветовые гармонии (монохромная, комплементарная, триадная, аналоговая). Психология цвета в моде. Влияние цвета на восприятие фигуры и настроения.

Практическая работа:

– Подбор цветовых палитр для заданной концепции с использованием Adobe Color и Canva.

**Тема 1.4. Экологичный подход: upcycling и slow fashion (1 час)**

Концепция устойчивого развития в моде (sustainable fashion). Проблемы быстрой моды (fast fashion): экологический след, водопотребление, текстильные отходы. Принципы slow fashion: осознанное потребление, качество вместо количества, локальное производство. Upcycling как творческая переработка вещей: отличие от recycling. Кейсы мировых брендов и российских дизайнеров, работающих в парадигме устойчивой моды.

Демонстрации:

– Документальные фильмы об экологическом следе моды («The True Cost», «RiverBlue»).

– Примеры изделий, созданных в технике upcycling.

**Тема 1.5. Создание мудборда и концепции проекта (1 час)**

Мудборд как инструмент визуализации идеи: назначение, структура, источники вдохновения. Алгоритм создания концепции коллекции: от идеи к визуальному образу. Работа с референсами на платформах Pinterest, Behance. Презентация концепции: аргументация выбора, визуальная подача.

Практическая работа:

– Создание цифрового мудборда в Canva/Pinterest по заданной теме.

**Раздел 2. Материаловедение (8 часов)**

**Тема 2.1. Классификация текстильных волокон (1 час)**

Классификация текстильных волокон: натуральные (растительные — хлопок, лён, конопля, крапива; животные — шёлк, шерсть), химические (искусственные — вискоза, модал, тенсель, ацетат; синтетические — полиэстер, нейлон, акрил, эластан). Смесовые волокна. Происхождение, структура и базовые свойства каждого типа волокон.

Демонстрации:

– Коллекции волокон и тканей.

– Микроскопические изображения волокон.

**Тема 2.2. Свойства тканей: физико-механические, гигиенические, технологические (1 час)**

Структура ткани: основа, уток, переплетение нитей (полотняное, саржевое, атласное, сатиновое, жаккардовое). Физико-механические свойства: разрывная нагрузка, удлинение, сминаемость, драпируемость, осыпаемость. Гигиенические свойства: гигроскопичность, воздухопроницаемость, паропроницаемость, теплозащитность. Технологические свойства: усадка, скольжение нитей, способность к формованию. Влияние свойств ткани на выбор конструкции и технологии обработки изделия.

Практическая работа:

– Сравнительное тестирование образцов тканей по ключевым свойствам.

**Тема 2.3. Маркировка тканей и чтение этикеток (1 час)**

Международные стандарты маркировки текстильных изделий. Условные обозначения ухода (стирка, отбеливание, глажение, химчистка, барабанная сушка). Чтение этикеток: состав, производитель, страна

производства, сертификаты (Oeko-Tex, GOTS). Ответственное потребление через чтение маркировки.

Практическая работа:
– Анализ этикеток на образцах тканей и готовых изделиях.

**Тема 2.4–2.5. Практическая работа: Исследование свойств тканей (2 часа)**

Комплексное исследование образцов тканей:
– определение состава волокон методом горения (хлопок, шерсть, шёлк, синтетика);
– анализ переплетения нитей с использованием лупы/микроскопа;
– тестирование гигроскопичности, воздухопроницаемости, сминаемости;
– определение долевой и поперечной нити, лицевой и изнаночной сторон;
– тест на усадку после ВТО. Оформление результатов в виде сравнительной таблицы.

Оборудование:
– Образцы тканей разного состава, лупы, микроскопы, ножницы, пинцеты, спиртовки, вода, мерные ёмкости.

**Тема 2.6. Инновационные и экологичные материалы (1 час)**

Современные текстильные инновации: умные ткани (с фазовым переходом, с проводящими нитями, с изменением цвета), биотекстиль (из грибного мицелия, молочного казеина, водорослей, ананасового листа Piñatex), переработанные материалы (из пластиковых бутылок, рыболовных сетей, текстильных отходов). Российские и мировые производители инновационных материалов.

Демонстрации:
– Видеообзоры инновационных материалов.
– Образцы биотекстиля и переработанных тканей.

**Тема 2.7. Работа с поставщиками и подбор фурнитуры (1 час)**

Классификация фурнитуры: швейная (нитки, молнии, пуговицы, кнопки, крючки), отделочная (тесьма, кружево, кант, шнур), конструктивная (прокладочные материалы — дублерин, флизелин, синтепон, холлофайбер). Критерии подбора фурнитуры под конкретную ткань и изделие. Работа с каталогами поставщиков.

Практическая работа:
– Подбор комплекта материалов и фурнитуры для заданного изделия по каталогам.

**Тема 2.8. Обобщение раздела. Тестирование (1 час)**

Систематизация знаний по материаловедению. Тестирование в формате онлайн-платформ (Учи.ру, ЯКласс) или бумажного теста. Анализ типичных ошибок.

**Раздел 3. Конструирование и моделирование (12 часов)**

**Тема 3.1. Основы конструирования. Снятие мерок (1 час)**

Антропометрия и её значение в конструировании. Правила снятия мерок: инструменты (сантиметровая лента, пояс, плечевая накладка),

положение фигуры, фиксация результатов. Основные мерки для плечевого и поясного изделия: Ди, Дтп, Дтс, Вг, Впк, Сш, Сг1, Сг2, Сг3, Ст, Сб, Цг, Впрз. Типовые фигуры и размерные стандарты (ГОСТ).

Практическая работа:

– Снятие мерок с манекена и с фигуры партнёра, оформление таблицы измерений.

Оборудование:

– Сантиметровые ленты, учебные манекены, зеркало.

**Тема 3.2–3.3. Построение базовой выкройки (2 часа)**

Построение чертежа базовой выкройки поясного изделия (прямая юбка) и плечевого изделия (фартук/топ) по индивидуальным меркам или по стандартным размерам. Расчёт формул, построение сетки чертежа, оформление контуров деталей. Припуски на свободу облегания и технологические припуски. Обозначение долевой нити, контрольных знаков (надсечек).

Практическая работа:

– Построение чертежа базовой выкройки на миллиметровой бумаге в натуральную величину или в масштабе 1:4.

Оборудование:

– Миллиметровая бумага, карандаши, линейки, лекала (фигурная, угольник), калькулятор.

**Тема 3.4–3.5. Моделирование: изменение формы и силуэта (2 часа)**

Приёмы художественного моделирования: изменение длины, расширение/заужение по низу, введение складок, подрезов, кокеток, рельефов. Перенос вытачек по методу развертки. Моделирование воротников, рукавов, поясов. Превращение базовой выкройки в модельную.

Практическая работа:

– Выполнение 2–3 вариантов моделирования одной базовой выкройки (юбка-солнце, юбка-трапеция, юбка с запахом).

**Тема 3.6–3.7. Работа с лекалами. Раскладка на ткани (2 часа)**

Изготовление картонных лекал с припусками на швы и обработку. Правила раскладки лекал на ткани с учётом направления долевой нити, ворса, клетки/полоски, кромки. Экономичная раскладка. Приколка лекал булавками, обмеловка, выкройка деталей. Контроль качества раскроя.

Практическая работа:

– Раскладка лекал на макетной ткани, обмеловка, выкраивание деталей.

Оборудование:

– Ткани, мел/мыло, булавки, ножницы портновские, грузики.

**Тема 3.8–3.9. Конструирование аксессуаров (2 часа)**

Особенности конструирования аксессуаров: шоппер, декоративная подушка, косметичка, повязка на голову. Расчёт размеров с учётом припусков, фурнитуры и объёма. Построение простых выкроек без снятия мерок.

Практическая работа:

– Построение и выкраивание деталей аксессуара по собственному проекту.

**Тема 3.10. Основы цифрового дизайна выкроек (1 час)**

Обзор программ и онлайн-сервисов для цифрового конструирования (Valentina, Seamly2D, онлайн-конструкторы). Преимущества цифровых лекал: точность, масштабирование, хранение, печать. Знакомство с интерфейсом простейшего онлайн-конструктора.

Практическая работа:
– Построение простейшей выкройки в онлайн-конструкторе.

**Тема 3.11–3.12. Защита эскизов и лекал (2 часа)**

Оформление комплекта конструкторской документации: эскиз модели, технический рисунок, спецификация деталей, комплект лекал. Публичная презентация проекта: аргументация выбора модели, демонстрация лекал, ответы на вопросы.

Практическая работа:
– Защита индивидуальных проектов перед группой.

**Раздел 4. Технология обработки текстильных материалов (20 часов)**

**Тема 4.1. Организация рабочего места. ТБ при работе с оборудованием (1 час)**

Организация безопасного рабочего места в швейной мастерской. Правила безопасной работы на бытовой швейной машине, оверлоке, с утюжильным оборудованием, с ручными инструментами (ножницы, иглы). Электробезопасность. Пожарная безопасность. Действия в аварийных ситуациях. Инструктаж с регистрацией в журнале ТБ.

Демонстрации:
– Инструктаж с демонстрацией безопасных приёмов.
– Плакаты по ТБ.

**Тема 4.2. Ручные швы и стежки (1 час)**

Классификация ручных швов: сметочные, копировальные, обмёточные, отделочные. Виды стежков: «вперёд иголку», «назад иголку», петельный, козлик, тамбурный. Требования к качеству ручных работ: равномерность стежка, натяжение нити.

Практическая работа:

– Выполнение образцов ручных швов на тренировочном лоскуте.

Оборудование:

– Иглы ручные, напёрстки, нитки, ткани, пяльцы.

**Тема 4.3–4.4. Машинные швы (2 часа)**

Классификация машинных швов: соединительные (стачной, запошивочный, двойной), краевые (вподгибку с открытым/закрытым срезом, окантовочный), отделочные. Настройка швейной машины: заправка верхней и нижней нити, регулировка натяжения, выбор длины стежка. Требования к качеству машинной строчки.

Практическая работа:

– Выполнение образцов машинных швов, отработка прямых и фигурных строчек.

Оборудование:

– Бытовые швейные машины, ткани, нитки.

**Тема 4.5–4.6. Обработка краев деталей (2 часа)**

Обработка срезов: косая бейка (окантовка), обмётывание на оверлоке, зигзагообразная строчка, подгибка с открытым и закрытым срезом. Обработка угла, угла с закруглением. Требования к качеству обработки.

Практическая работа:

– Обработка срезов деталей различными способами.

Оборудование:

– Оверлоки, бейкоделатели, утюги.

**Тема 4.7–4.8. Обработка карманов и застёжек (2 часа)**

Классификация карманов: накладные, прорезные, в шве. Технология обработки притачного кармана, кармана в рамку, кармана с клапаном. Виды застёжек: на молнии (потайная, центральная), на пуговицах с петлями, на кнопках, на крючках. Обработка разреза, шлицы, паточки.

Практическая работа:

– Изготовление узлов: карман на подкладке, застёжка-молния в изделии.

**Тема 4.9–4.10. Влажно-тепловая обработка (ВТО) (2 часа)**

Значение ВТО в технологии швейных изделий. Инструменты и оборудование: утюг, гладильная доска, колодки, проутюжильники, пульверизатор. Приёмы ВТО: утюжка, разутюживание, заутюживание, оттяживание, сутюживание, отпаривание. Температурные режимы для разных волокон. Декатировка тканей перед раскроем. Формование объёмных деталей.

Практическая работа:

– Выполнение приёмов ВТО на образцах, отпаривание готового изделия.

Оборудование:

– Утюги с пароувлажнителем, гладильные доски, проутюжильники.

**Тема 4.11–4.15. Практическая работа: Изготовление швейного изделия (5 часов)**

Полный цикл изготовления простого швейного изделия (шоппер, фартук, повязка, простая юбка): – подготовка тканей к раскрою (декатировка); – раскладка лекал, раскрой; – обработка деталей (карманы, застёжки, срезы); – сборка изделия; – ВТО готового изделия; – контроль качества по чек-листу.

Оборудование:

– Полный комплект швейного оборудования, индивидуальные комплекты тканей и фурнитуры.

**Тема 4.16–4.20. Практическая работа: Изготовление изделия сложного кроя (5 часов)**

Изготовление изделия с более сложной конструкцией и обработкой (декоративная подушка с декором, сумка с подкладкой и внутренними карманами, плечевое изделие с подкладкой). Отработка новых узлов: обработка подкладкой, соединение деталей с объёмными элементами, установка фурнитуры (люверсы, полукольца, пряжки).

Оборудование:
– Швейное оборудование, установщики фурнитуры.

**Тема 4.21. Контроль качества готового изделия (1 час)**

Критерии качества швейного изделия: соответствие эскизу, качество швов, симметричность деталей, чистота ВТО, правильность посадки, аккуратность обработки. Самооценка и взаимоконтроль. Заполнение чек-листа качества.

Практическая работа:
– Анализ готовых изделий по чек-листу, выявление и исправление недочётов.

**Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество (10 часов)**

**Тема 5.1–5.2. Аппликация и вышивка (2 часа)**

Виды аппликации: плоская, объёмная, перевёрнутая, из нетканых материалов. Технология выполнения: подготовка деталей, закрепление, обработка края (потайной шов, машинная строчка, косая бейка). Виды ручной вышивки: гладь, крест, тамбур, рококо, французский узелок. Машинная вышивка: возможности бытовых машин.

Практическая работа: – Создание декоративного образца с использованием аппликации и вышивки.

Оборудование: – Пяльцы, иглы, нитки мулине, ткани, лоскуты.

**Тема 5.3–5.4. Батик, холодное окрашивание и тай-дай (2 часа)**

История и техника батика: горячий и холодный. Составление композиции, нанесение резерва, окрашивание. Холодное окрашивание тканей: узелковая техника (тай-дай), шибори. Красители для тканей: типы, закрепление, фиксаторы. Техника безопасности при работе с красителями.

Практическая работа:
– Окрашивание образца ткани в технике тай-дай или батика.

Оборудование:
– Красители для ткани, кисти, ёмкости, перчатки, фен.

**Тема 5.5. Тканевая коллаж-техника и пэчворк (1 час)**

Пэчворк: история, стили (традиционный, крейзи, японский), техники сшивания (полоски, квадраты, треугольники). Тканевый коллаж: композиция из лоскутов, аппликация из тканей с разной фактурой. Квилтинг: стежка как элемент декора.

Практическая работа:
– Создание лоскутного образца или коллажа.

**Тема 5.6. Работа с нетрадиционными материалами (1 час)**

Использование в текстильном дизайне нетрадиционных материалов: кожа, экокожа, пластик, металлические элементы, дерево, бумага, фетр, войлок. Сочетание материалов в одном изделии. Техники соединения разнородных материалов.

Практическая работа:
– Создание декоративного элемента с использованием нетрадиционных материалов.

**Тема 5.7–5.8. Практическая работа: Декорирование изделия (2 часа)**

Комплексное декорирование изделия, изготовленного в разделе 4, с использованием 1–2 техник по выбору обучающегося. Разработка эскиза декора, подбор материалов, выполнение работы.

**Тема 5.9–5.10. Тренды в декоре. Защита декоративных образцов (2 часа)** Современные тренды в декоре текстильных изделий: минимализм, максимализм, ручная вышивка, 3D-декор, кастомизация. Анализ коллекций современных дизайнеров. Публичная презентация декоративных образцов: обоснование выбора техники, демонстрация результата.

**Раздел 6. Проектная деятельность и защита (12 часов)**

**Тема 6.1. Выбор темы и постановка цели итогового проекта (1 час)**

Типы творческих проектов: технологический (изготовление изделия), исследовательский (изучение свойств материалов/техник), дизайнерский (разработка коллекции/капсулы). Критерии выбора темы: личный интерес, доступность материалов, посильность, новизна. Формулирование цели, задач, гипотезы (для исследовательского проекта).

**Тема 6.2. Разработка эскиза и технического описания (1 час)**

Эскизная графика: ручная подача, цифровая подача. Технический рисунок изделия: пропорции, конструктивные линии, детали. Составление технического описания: назначение, материалы, технология изготовления.

Практическая работа:
– Создание комплекта проектной документации (эскиз, технический рисунок, описание).

**Тема 6.3. Подбор материалов и составление технологической карты (1 час)**

Технологическая карта как основной документ проекта: операции, оборудование, время, расход материалов. Подбор материалов и фурнитуры под задачу проекта. Расчёт себестоимости изделия.

Практическая работа:
– Заполнение технологической карты по шаблону.

**Тема 6.4–6.6. Изготовление изделия (рабочие сессии) (3 часа)** Самостоятельная работа обучающихся над итоговым проектом под руководством педагога. Раскрой, обработка деталей, сборка, ВТО. Фиксация промежуточных результатов, фотофиксация этапов. Корректировка технологии при необходимости.

**Тема 6.7. Оформление портфолио и фотофиксация (1 час)**

Профессиональная фотофиксация изделия: подготовка фона, освещение, ракурсы. Обработка фотографий. Оформление портфолио проекта в цифровом виде (Canva, презентация).

Оборудование:
– Смартфоны, фотобокс, штативы, фоны.

**Тема 6.8. Подготовка к защите: презентация и речь (1 час)**

Структура публичной защиты проекта: вступление (актуальность, цель), основная часть (этапы работы, трудности и решения), заключение (результат, выводы, перспективы). Правила работы со слайдами, публичной речи, ответов на вопросы. Репетиция защиты.

**Тема 6.9–6.10. Публичная защита творческих проектов (2 часа)**

Публичная презентация проектов перед аудиторией (обучающиеся, педагоги, приглашённые). Демонстрация изделий, показ-сессия (fashion-показ). Обратная связь от жюри и зрителей. Награждение в номинациях.

**Тема 6.11. Итоги курса, рефлексия, перспективы развития (1 час)**

Подведение итогов курса. Рефлексия: что получилось, что вызвало трудности, какие навыки освоены. Анкетирование обучающихся. Определение перспектив: участие в конкурсах, выставках, конференциях, продолжение обучения в сфере дизайна. Оформление итогового портфолио.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Теория | Практика | ЦОР/ЭОР и ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **Раздел 1. Введение в дизайн текстиля (6 ч)** | **6** | | | |
| 1 | Дизайн и текстиль. История и современные тренды | 1 | 1 | | Pinterest, Вконтакте, Rutube (обзоры коллекций) |
| 2 | Профессии в сфере дизайна и моды | 1 | 1 | | Ресурсы профориентации |
| 3 | Основы композиции и колористики в текстиле | 1 | | 1 | Canva, Adobe Color |
| 4 | Экологичный дизайн: upcycling и slow fashion | 1 | | 1 | Документальные фильмы об эко-моде |
| 5 | Создание мудборда и концепции проекта | 1 | | 1 | Pinterest, Canva |
| 6 | Защита концепции и анализ трендов | 1 | | 1 | Презентации обучающихся |
| **2** | **Раздел 2. Материаловедение (8 ч)** | **8** | | | |
| 7 | Классификация текстильных волокон | 1 | 1 | | РЭШ, МЭШ |
| 8 | Свойства тканей: физико-механические и гигиенические | 1 | | 1 | Лабораторный практикум |
| 9 | Маркировка тканей и чтение этикеток | 1 | 1 | | Образцы тканей с маркировкой |
| 10-11 | Практическая работа: Исследование свойств тканей | 2 | | 2 | Микроскопы/лупы, образцы, ножницы |
| 12 | Инновационные и экологичные материалы | 1 | 1 | | Видеоматериалы |

| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Теория | Практика | ЦОР/ЭОР и ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Работа с поставщиками и подбор фурнитуры | 1 | | 1 | Каталоги фурнитуры |
| 14 | Обобщение раздела. Тестирование | 1 | | 1 | Онлайн-тест (Учи.ру/ЯКласс) |
| **3** | **Раздел 3. Конструирование и моделирование (12 ч)** | **12** | | | |
| 15 | Основы конструирования. Снятие мерок | 1 | | 1 | Сантиметровые ленты, манекены |
| 16-17 | Построение базовой выкройки (юбка/фартук) | 2 | | 2 | Миллиметровая бумага, лекала |
| 18-19 | Моделирование: изменение формы и силуэта | 2 | 1 | 1 | Базовые выкройки |
| 20-21 | Работа с лекалами. Раскладка на ткани | 2 | | 2 | Ткани, мел, булавки |
| 22-23 | Конструирование аксессуаров (сумка, подушка) | 2 | | 2 | Чертежные инструменты |
| 24 | Основы цифрового дизайна выкроек | 1 | | 1 | Онлайн-конструкторы выкроек |
| 25-26 | Защита эскизов и лекал | 2 | | 2 | Презентации, портфолио |
| **4** | **Раздел 4. Технология обработки текстильных материалов (20 ч)** | **20** | | | |
| 27 | Организация рабочего места. ТБ при работе с оборудованием | 1 | 1 | | Инструктаж, журнал ТБ |
| 28 | Ручные швы и стежки | 1 | | 1 | Иглы, наперстки, |

| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Теория | Практика | ЦОР/ЭОР и ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ткани |
| 29-30 | Машинные швы: стачной, запошивочный, вподгибку | 2 | | 2 | Бытовые швейные машины |
| 31-32 | Обработка краев деталей (косая бейка, оверлок) | 2 | | 2 | Оверлоки, бейкоделатели |
| 33-34 | Обработка карманов и застежек | 2 | | 2 | Узлы и детали |
| 35-36 | Влажно-тепловая обработка (ВТО). Правила утюжки | 2 | 1 | 1 | Утюги, гладильные доски, проутюжильники |
| 37-41 | Практическая работа: Изготовление швейного изделия (фартук/шоппер) | 5 | | 5 | Швейное оборудование |
| 42-46 | Практическая работа: Изготовление изделия сложного кроя (подушка/сумка) | 5 | | 5 | Швейное оборудование |
| 47 | Контроль качества готового изделия | 1 | | 1 | Чек-листы качества |
| **5** | **Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество (10 ч)** | **10** | | | |
| 48-49 | Виды художественной отделки. Аппликация и вышивка | 2 | 1 | 1 | Пяльцы, нитки, ткани |
| 50-51 | Батик, холодное окрашивание и тай-дай | 2 | 1 | 1 | Красители для ткани, кисти |
| 52 | Тканевая коллаж-техника и пэчворк | 1 | | 1 | Лоскуты тканей |
| 53 | Работа с нетрадиционными | 1 | | 1 | Фурнитура, кожа, |

| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Теория | Практика | ЦОР/ЭОР и ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | материалами | | | | пластик |
| 54-55 | Практическая работа: Декорирование изделия | 2 | | 2 | Индивидуальные проекты |
| 56-57 | Тренды в декоре. Защита декоративных образцов | 2 | | 2 | Презентации образцов |
| **6** | **Раздел 6. Проектная деятельность и защита (12 ч)** | **12** | | | |
| 58 | Выбор темы и постановка цели итогового проекта | 1 | 1 | | Методические рекомендации |
| 59 | Разработка эскиза и технического описания | 1 | | 1 | Canva, скетчбуки |
| 60 | Подбор материалов и составление технологической карты | 1 | | 1 | Шаблоны тех. карт |
| 61-63 | Изготовление изделия (рабочие сессии) | 3 | | 3 | Швейное оборудование |
| 64 | Оформление портфолио и фотофиксация | 1 | | 1 | Смартфоны, фотобокс |
| 65 | Подготовка к защите: презентация и речь | 1 | | 1 | PowerPoint, Canva |
| 66-67 | Публичная защита творческих проектов | 2 | | 2 | Дегустационная/показ-сессия |
| 68 | Итоги курса, рефлексия, перспективы развития | 1 | 1 | | Анкетирование |
| | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **68** | | | |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## Литература для педагога

**Базовые учебные издания:**

1. Симоненко В.Д., Синица Н.В. Технология. 10–11 классы. Базовый уровень. – М.: Вентана-Граф.
2. Синица Н.В., Симоненко В.Д. Технология. Технология ведения дома: учебник для учащихся 10–11 классов. – М.: Вентана-Граф, 2024.
3. Козловская Т.В. Материаловедение швейного производства: учеб. пособие. – М.: Академия, 2020.
4. Буров Ю.С. Материаловедение швейного производства. – М.: Академия, 2019.
5. Мак-Кэве К. Конструирование одежды. Полное руководство. – М.: Эксмо, 2021.
6. Гусейнов М.А. Конструирование одежды: учеб. пособие. – М.: Академия, 2020.
7. Кузьмина Г.А. Технология швейных изделий. – М.: Академия, 2022.

**Искусствоведение, история костюма и моды:**

8. Мерцалова М.Н. Костюм России: история и современность. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2020.
9. Александрова Е.Б. История костюма. – М.: Академия проекта, 2021.
10. Стил В. Энциклопедия одежды. – М.: Новое литературное обозрение, 2022.
11. Эвезар М. История моды. От Средних веков до наших дней. – М.: АСТ, 2023.
12. Васильев А.А. История моды. – М.: Арт-Родник, 2021.

**Теория дизайна, композиции и цвета:**

13. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2022.
14. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе. – М.: Д. Аронов, 2021.
15. Альберс Дж. Взаимодействие цвета. – М.: Ад Маргинем, 2023.
16. Браун Т. Дизайн-мышление в бизнесе. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022.
17. Норман Д. Дизайн привычных вещей. – М.: МИФ, 2021.
18. Вонг В. Основы композиции. – СПб.: Питер, 2020.

**Экологичный дизайн и устойчивая мода:**

19. Флетчер К. Устойчивая мода и дизайн. – М.: Новое литературное обозрение, 2022.
20. Кавальеро М. Экологичный дизайн. – М.: Ад Маргинем, 2021.

**Профессиональные журналы:**

21. Журнал «Ателье» (профессиональное издание по конструированию и технологии швейных изделий).

22. Журнал «Шитье и крой».

23. Журнал «Бурда Моден» (Burda Style).

24. Журнал «Текстильная школа».

25. Журнал «Теория моды: одежда, тело, культура».

**Нормативные документы:**

26. ГОСТ 31307-2005. Одежда женская. Общие технические условия.

27. ГОСТ 12.3.027-82. Электростатическая безопасность. Общие требования.

28. Приказ Минтруда России от 28.10.2020 № 782н «Об утверждении Правил по охране труда при производстве отдельных видов пищевой продукции».

29. Нормативные документы по охране труда и технике безопасности в швейных мастерских.

## Литература для обучающихся

1. Синица Н.В., Симоненко В.Д. Технология. Технология ведения дома: учебник для 10–11 классов.
2. Мак-Кэве К. Конструирование одежды. Полное руководство.
3. Иттен И. Искусство цвета (адаптированная версия для школьников).
4. Журналы «Бурда Моден», «Шитье и крой», «Ателье».
5. Энциклопедия для девочек / под ред. Е. Юдина. – М.: АСТ, 2022.
6. Справочник молодого дизайнера одежды. – М.: Академия, 2021.

## Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

**Образовательные платформы:**

– Российская электронная школа (resh.edu.ru) – разделы технологии и дизайна.

– Московская электронная школа (uchebnik.mos.ru).

– Единое содержание общего образования (edsoo.ru).

– Образовательный ресурс «ЯКласс» (yaklass.ru).

– Сайт издательства «Просвещение» (prosv.ru).

**Платформы для дизайна и визуализации:**

– Canva (canva.com) – создание мудбордов, презентаций, эскизов.

– Pinterest (pinterest.com) – поиск референсов и трендов.

– Adobe Color (color.adobe.com) – подбор цветовых палитр.

– Behance (behance.net) – портфолио профессиональных дизайнеров.

– Dribbble (dribbble.com) – примеры современных дизайн-проектов.

**Онлайн-конструкторы выкроек и 3D-моделирования:**

– Valentina (valentinaproject.org) – бесплатная программа для построения выкроек.

– Seamly2D – открытый инструмент для параметрического конструирования.

– CLO 3D / Marvelous Designer – профессиональные инструменты 3D-моделирования одежды (демо-версии).

– PatternLab, SewPattern – онлайн-генераторы базовых выкроек.

**Профессиональные онлайн-курсы и образовательные каналы:**

– Skillbox, Нетология, Contented – курсы по fashion-дизайну и текстилю.

– Domestika (domestika.org) – международная платформа по рукоделию и дизайну.

– Образовательные Rutube-каналы по конструированию и шитью.

**Музейные и выставочные онлайн-ресурсы:**

– Виртуальные туры по музеям костюма: Эрмитаж, Музей Москвы, Музей текстиля и костюма.

– Онлайн-коллекции Victoria & Albert Museum (vam.ac.uk).

– Мода России: онлайн-архивы российских дизайнеров.

**Платформы с бесплатными базовыми выкройками:**

– BurdaStyle (burdastyle.com).

– Patterns for Pirates.

– Mood Fabrics (бесплатные выкройки).

## Оборудование и материалы

**Швейное и утюжильное оборудование:**

– Бытовые швейные машины с функцией оверлока (15 шт.).

– Промышленные оверлоки (1 шт.).

– Пуговичные машины и прессы для установки фурнитуры (1 шт.).

– Утюги с пароувлажнителем (2 шт.).

– Гладильные доски (2 шт.).

– Гладильные колодки (рукавная, портновская, грибок).

– Отпариватели вертикальные.

**Рабочие места для конструирования и раскроя:**

– Раскройный стол (не менее 2×1,5 м) с разметкой.

– Учебные манекены (наколочные и портновские, 3 шт.).

– Настенные доски для демонстрации образцов.

– Рабочие столы для обучающихся (по количеству мест).

**Инструменты и приспособления:**

– Сантиметровые ленты, линейки закройщика (50 см, 100 см), лекала фигурные.

– Ножницы портновские (профессиональные, 10 шт.), закройные (2 шт.).

– Иглы ручные (наборы), напёрстки, вспарыватели.

– Булавки портновские с головкой, магнитные подушечки.

– Мел портновский, мыло закройное, исчезающие маркеры.

– Калька, миллиметровая бумага, бумага для лекал.

– Пяльцы различных размеров, станки для вышивки.

**Расходные материалы:**

– Ткани: хлопок, лён, смесовые, трикотаж, джинсовая, костюмные ткани.

– Нитки швейные (полиэстер, хлопок, шёлк) различных цветов.

– Нитки для вышивки (мулине, ирис).

– Фурнитура: молнии (потайные, разъёмные, тракторные), пуговицы, кнопки, крючки, кольца, полукольца, пряжки, люверсы.

– Прокладочные материалы: дублерин, флизелин, синтепон, холлофайбер, корсажная лента.

– Красители для тканей (холодный батик, тай-дай), закрепители.

– Косая бейка, тесьма, кружево, кант, шнуры.

– Нетрадиционные материалы: экокожа, фетр, войлок, пластиковые элементы.

**Цифровое оборудование:**

– Планшеты для работы с графическими приложениями (2 шт.).

– Принтер цветной (для печати выкроек и мудбордов).

– Смартфоны/камера для фотофиксации изделий.

– Фотобокс или фотозона с освещением.

– Проектор или интерактивная панель для демонстраций.

**Дидактические материалы:**

– Коллекции образцов тканей (натуральные, химические, смесовые) с маркировкой.

– Коллекции образцов швов и узлов.

– Коллекции образцов переплетений нитей.

– Образцы фурнитуры и прокладочных материалов.

– Альбомы с репродукциями исторического костюма.

– Образцы готовых изделий разных эпох и стилей.

– Чек-листы качества швейных изделий.

– Шаблоны технологических карт и эскизных листов.