

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом АНОО
«Областной технолицей
им. В.И. Долгих»
Протокол
от «21» августа 2023 г. №

приказом директора автономной некоммерческой
общеобразовательной организации «Областной
технолицей им. В.И. Долгих»
от « 25 » августа 2023 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

автономной некоммерческой общеобразовательной организации
«Областной технолицей им. В. И. Долгих»

учебного предмета
«Литература (углубленный уровень)»

для обучающихся 8-9 классов
на 2023–2024 учебный год

Учителя: Григорян А.Э., Храмова А.А.,
Гришина Н.Б., Полищук А.В.

Московская область,
г.о. Истра,
с. Павловская Слобода,
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на углублённом уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа по литературе для 8-9 классов на углублённом уровне разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений/ А.Н. Архангельский, Т. Ю. Смирнова/ под ред. А. Н. Архангельского. — М.: Просвещение, 2021.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей

школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта

человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами

пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 8-9 классах основного общего образования на углублённом уровне в учебном плане отводится 272 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Идеалы людей, культур и эпох, выраженные в шедеврах мировой литературы

Идеал в мировой культуре и литературе

А.И. Куприн «Синяя звезда»

Тема поэта и поэзии в русской лирике

А. С. Пушкин «Поэт»

М. И. Цветаева «Стихи растут, как звезды и как розы»

Б. Л. Пастернак «О, знал бы я, что так бывает»

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Искусство и наука

Идеалы античности:

Плутарх. Жизнеописание Ликурга. Жизнеописание Нума Помпилия.

Г.Р. Державин «Памятник»

А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Изучаем теорию литературы. Лирика и эпос как роды литературы

Древнегреческий театр

Софокл. «Царь Эдип» (трагедия).

Теория литературы. Драма как род литературы. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия

Идеалы христианского мира

Г. Сенкевич «Камо Грядеши?»

Н.С. Лесков – «Лев старца Герасима», «Дурачок»

Идеалы в литературе европейского Средневековья

Легенда о Тристане и Изольде. (фрагменты)

Идеалы русского Средневековья

«Повесть о житии святых Петра и Февронии Муромских»

Идеалы эпохи Возрождения в литературе

Данте Алигьери. «Божественная комедия»

Ф. Петрарка «Сонеты».

Теория литературы. Особенности жанра сонета.

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы.

А.С. Пушкин. «Узник», «Птичка», «Вольность», «Анчар», «К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд», «Анчар»

Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ лирического стихотворения

А.С. Пушкин «Маленькие трагедии».

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ драматургического произведения

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Фрагменты из «Истории Пугачева» А.С. Пушкина

Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ эпического произведения

Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

Изучаем теорию литературы. Комедия как жанр драмы.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Как один мужик двух генералов прокормил.

Премудрый

пескарь.

Изучаем теорию литературы. Эзопов язык. Жанр фельетона

М.М. Зощенко «Собачий нюх».

Изучаем теорию литературы. Гротеск.

М. Булгаков «Собачье сердце».

Идеалы и традиции мировой литературы в литературе XX века

Н. С. Гумилев. Рабочий.

А.П. Платонов «Песчаная учительница».

В. В. Маяковский. Военно-морская любовь.

Н.А. Заболоцкий. На рейде.

А.И. Солженицын «Матренин двор».

В.М. Шукшин. Чудик.

Поиск идеала в произведениях о подростках

В.А. Каверин «Два капитана»

Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных

ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять

уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8-9 КЛАССЫ

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя,

рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Идеал в мировой культуре и литературе			
1.1	А.И. Куприн «Синяя звезда». Различное представление об идеале красоты в сюжете произведения. Смысл названия. Способы создания особого мира Эрнотерры	2	
1.2	Тема поэта и поэзии в русской лирике. А. С. Пушкин «Поэт» М. И. Цветаева «Стихи растут, как звезды и как розы» Б. Л. Пастернак «О, знал бы я, что так бывает» <i>Теория литературы.</i> Художественная литература как вид искусства. Литература и наука	2	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855
Итого по разделу		4	
Раздел 2. Идеалы античности			
2.1	Диалог времён и культур Стихотворение Горация «К Мельпомене» (Памятник) М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвиг» Г.Р. Державин «Памятник» А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» <i>Изучаем теорию литературы.</i> Лирика и эпос как роды литературы	2	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5ee03faf-083c-45e1-8df7-779acaf6399c
2.2	Древнегреческий театр. Софокл. «Царь Эдип» (трагедия).	3	

	<i>Теория литературы. Драма как род литературы. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия</i>		
Итого по разделу		5	
Раздел 3. Идеалы христианского мира			
3.1	Г. Сенкевич «Камо Грядеши?» Н.С. Лесков – «Лев старца Герасима», «Дурачок»	3	
Итого по разделу		3	
Раздел 4. Идеалы в литературе европейского Средневековья			
4.1	Ж. Бедье. Роман о Тристане и Изольде (фрагменты)	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 5. Идеалы русского Средневековья			
5.1	Ермолай-Еразм. «Повесть о житии святых Петра и Февронии Муромских»	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 6. Идеалы эпохи Возрождения в Литературе			
6.1	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	2	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4e9db81c-39e5-470a-9416-42ee689ce919
6.2	Ф. Петрарка. Сонеты. <i>Теория литературы</i> . Особенности жанра сонета.	1	
6.3	У. Шекспир. Сонеты	1	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/00c321f6-d238-429f-819b-6696efc7aaa0
6.4	Театр эпохи Возрождения	1	
6.5	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	2	Библиотека ЦОК

			https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/73c802a2-797c-47c1-86e7-8bad200f1977
6.6	Трагедия о Гамлете, принце датском»	2	
6.7	Диалог времён А.А. Блок «Я – Гамлет. Холодеет кровь», М.И. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью», Б.Л. Пастернак «Гамлет»	1	
Итого по разделу		10	
Раздел 7. Идеалы людей, культур и эпох в шедеврах русской литературы			
7.1	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Во глубине сибирских руд». <i>Изучаем теорию литературы.</i> Комплексный анализ лирического стихотворения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». <i>Изучаем теорию литературы.</i> Комплексный анализ драматургического произведения	2	
7.3	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». <i>Изучаем теорию литературы.</i> Комплексный анализ эпического произведения	7	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e84d8a4b-9468-4d9e-94e9-4b73555300c2
Итого по разделу		11	
Раздел 8. Поиск идеала и положительного героя в сатирической и юмористической литературе			
8.1	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Проблема идеала в комедии. <i>Изучаем теорию литературы.</i> Комедия как жанр драмы.	6	
8.2	Диалог культур Литература и театр	1	
8.2	М.Е. Салтыков-Щедрин. Как один мужик двух генералов прокормил. <i>Изучаем теорию литературы.</i> Эзопов язык. Жанр фельетона	2	
8.3	М.М. Зощенко «Собачий нюх». <i>Изучаем теорию литературы.</i> Гротеск	2	
8.4	М. Булгаков «Собачье сердце»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
8.5	Диалог культур	1	

	Литература и кино		
	Итого по разделу	14	
Раздел 9. Идеалы и традиции мировой литературы в литературе XX века			
9.1	Н.С. Гумилев «Рабочий. Идеал мужества в поэзии Н.С. Гумилева	1	
9.2	А.П. Платонов «Песчаная учительница». Выражение утопических идеалов в рассказе А.П. Платонова	2	
9.3	Диалог культур Идеал женской красоты в русской живописи и литературе 30-х годов XX столетия	1	
9.4	В.В. Маяковский «Военно-морская любовь»	1	
9.5	Н.А. Заболоцкий «На рейде»	1	
9.6	А.И. Солженицын «Матрёнин двор»	3	
9.7	Диалог культур Литература и изобразительное искусство	1	
9.8	В.М. Шукшин «Чудик»	1	
	Итого по разделу	11	
Раздел 10. Поиск идеала в произведениях о подростках. Внеклассное чтение			
10.1	В.А. Каверин «Два капитана»	2	
10.2	Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	2	
10.3	Книга, о которой хочется рассказать. Мини-проект	2	
	Итого по разделу	6	
	Творческий анализ художественного текста	63	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Контрольные работы/сочинения	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»		
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49	
Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)		
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11	
Комплексный анализ текста		33	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Развитие речи		11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего	Планируемая дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	А.И. Куприн «Синяя звезда». Различное представление об идеале красоты в сюжете произведения	1	04.09 – 08.09	
2	А.И. Куприн «Синяя звезда». Смысл названия. Способы создания особого мира Эрнотерры	1	04.09 – 08.09	
3 4	Творческий анализ художественного текста: взаимодействие автора с читателем через текст	2	04.09 – 08.09	
5 6	Тема поэта и поэзии в русской лирике. А. С. Пушкин «Поэт» М. И. Цветаева «Стихи растут, как звезды и как розы». Б. Л. Пастернак «О, знал бы я, что так бывает». Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Литература и наука	2	11.09 – 15.09	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855
7 8	Творческий анализ художественного текста: взаимодействие автора с читателем через текст	2	11.09 – 15.09	
9 10	Диалог времён и культур Стихотворение Горация «К Мельпомене» (Памятник) М.В. Ломоносов «Я знак бессмертия себе воздвиг» Г.Р. Державин «Памятник»	2	18.09 – 22.09	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5ee03faf-083c-45e1-8df7-779acaf6399c

	А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Изучаем теорию литературы. Лирика и эпос как роды литературы			
11 12	Творческий анализ художественного текста: сущность художественного образа	2	18.09 – 22.09	
13	Древнегреческий театр. Софокл. «Царь Эдип» (трагедия).	1	25.09 – 29.09	
14	Философская проблематика и художественная структура трагедии Софокла «Царь Эдип»	1	25.09 – 29.09	
15 16	Творческий анализ художественного текста: сущность художественного образа	2	25.09 – 29.09	
17	Драма как род литературы. Трагедия и комедия. Единство времени, места и действия	1	02.10 – 06.10	
18	Типология образов Г. Сенкевича «Камо Грядеши?»	1	02.10 – 06.10	
19 20	Творческий анализ художественного текста: система образов произведения	2	02.10 – 06.10	
21	Н.С. Лесков – «Лев старца Герасима». Бескорыстное служение людям	1	09.10 – 13.10	
22	Н.С. Лесков «Дурачок». Образ праведника в рассказе	1	09.10 – 13.10	
23 24	Творческий анализ художественного текста: система образов произведения	2	09.10 – 13.10	
25	Ж. Бедье. Роман о Тристане и Изольде (фрагменты). Средневековый европейский роман	1	16.10 – 20.10	
26	Ж. Бедье. Роман о Тристане и Изольде (фрагменты). Воспевание индивидуального самоутверждения героев перед лицом жестокости общества	1	16.10 – 20.10	

27 28	Творческий анализ художественного текста: «авторский голос» в литературном произведении	2	16.10 – 20.10	
29	Ермолай-Еразм. «Повесть о житии святых Петра и Февронии Муромских». Интегрированный урок истории и литературы	1	06.11 – 10.11	
30	Нам сердце исцелит любовь и верность. «Повесть о житии святых Петра и Февронии Муромских»	1	06.11 – 10.11	
31 32	Творческий анализ художественного текста: «авторский голос» в литературном произведении	2	06.11 – 10.11	
33	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Сюжет и персонажи	1	13.11 – 17.11	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4e9db81c-39e5-470a-9416-42ee689ce919
34	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Проблематика	1	13.11 – 17.11	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d84258e6-7a4d-415a-a6ef-4dcc90807fff
35 36	Творческий анализ художественного текста: понятие о композиции литературного произведения	2	13.11 – 17.11	
37	Ф. Петрарка. Сонеты. Теория литературы. Особенности жанра сонета	1	20.11 – 24.11	
38	У. Шекспир. Сонеты	1	20.11 – 24.11	Библиотека ЦОК https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/00c321f6-d238-429f-819b-6696efc7aaa0
39 40	Творческий анализ художественного текста: понятие о композиции литературного произведения	2	20.11 – 24.11	
41	Театр эпохи Возрождения	1	27.11 – 01.12	

42	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	27.11 – 01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
43 44	Творческий анализ художественного текста: внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления	2	27.11 – 01.12	
45	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». «Любовь, смерть и бессмертие»	1	04.12 – 08.12	
46	«Трагедия о Гамлете, принце датском»	1	04.12 – 08.12	
47 48	Творческий анализ художественного текста: внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления	2	04.12 – 08.12	
49	Гамлет – убийца, жертва или герой?	1	11.12 – 15.12	
50	Диалог времён А.А. Блок «Я – Гамлет. Холодеет кровь», М.И. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью», Б.Л. Пастернак «Гамлет»	1	11.12 – 15.12	
51 52	Творческий анализ художественного текста: психологизм как стилевое явление	2	11.12 – 15.12	
53 54	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Во глубине сибирских руд». Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ лирического стихотворения	2	18.12 – 22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
55 56	Творческий анализ художественного текста: психологизм как стилевое явление	2	18.12 – 22.12	
57	А.С. Пушкин цикл «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Изучаем теорию литературы. Комплексный анализ драматургического произведения	1	09.01 – 12.01	

58	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1	09.01 – 12.01	
59 60	Творческий анализ художественного текста: стилизация и пародия	2	09.01 – 12.01	
61	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	15.01 – 19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
62	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	15.01 – 19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
63 64	Творческий анализ художественного текста: стилизация и пародия	2	15.01 – 19.01	
65 66	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Фрагменты из «Истории Пугачева» А.С. Пушкина	2	22.01 – 26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
67 68	Творческий анализ художественного текста: индивидуальный стиль писателя	2	22.01 – 26.01	
69	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	29.01 – 02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
70	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	29.01 – 02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
71 72	Творческий анализ художественного текста: индивидуальный стиль писателя	2	29.01 – 02.02	
73	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.	1	05.02 – 09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи			
74	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	05.02 – 09.02	
75 76	Творческий анализ художественного текста: тематика и проблематика произведения	2	05.02 – 09.02	
77	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	12.02 – 16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
78	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	12.02 – 16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
79 80	Творческий анализ художественного текста: тематика и проблематика произведения	2	12.02 – 16.02	
81	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Средства создания сатирических персонажей	1	19.02 – 22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
82	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	19.02 – 22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
83 84	Творческий анализ художественного текста: идейное содержание и пафос произведения	2	19.02 – 22.02	
85	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	11.03 – 15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
86	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	11.03 – 15.03	
87 88	Творческий анализ художественного текста: идейное содержание и пафос произведения	2	11.03 – 15.03	
89	Диалог культур Литература и театр	1	18.03 – 22.03	
90	М.Е. Салтыков-Щедрин. Как один мужик двух генералов прокормил. <i>Изучаем теорию литературы</i>	1	18.03 – 22.03	

91 92	Творческий анализ художественного текста: художественная речь: тропы и фигуры	2	18.03 – 22.03	
93 94	Эзопов язык. Жанр фельетона	2	25.03 – 29.03	
95 96	Творческий анализ художественного текста: художественная речь: тропы и фигуры	2	25.03 – 29.03	
97 98	М.М. Зощенко «Собачий нюх». <i>Изучаем теорию литературы</i> . Гротеск	2	01.04 – 05.04	
99	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести.	1	01.04 – 05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
100	Творческий анализ художественного текста: интерпретация литературного текста в кино	1	01.04 – 05.04	
101	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Смысл названия. Речевая характеристика персонажей	1	08.04 – 12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
102	Диалог культур Литература и кино	1	08.04 – 12.04	
103 104	Творческий анализ художественного текста: интерпретация литературного текста в кино	2	08.04 – 12.04	
105	Н.С. Гумилев «Рабочий. Идеал мужества в поэзии Н.С. Гумилева	1	15.04 – 19.04	
106	А.П. Платонов «Песчаная учительница». Место человека в жизни	1	15.04 – 19.04	
107 108	Творческий анализ художественного текста: интертекст	2	15.04 – 19.04	
109	А.П. Платонов «Песчаная учительница». Выражение утопических идеалов в рассказе А.П. Платонова	1	22.04 – 26.04	
110	Диалог культур Идеал женской красоты в русской живописи и литературе 30-х годов XX столетия	1	22.04 – 26.04	
111 112	Творческий анализ художественного текста: интертекст	2	22.04 – 26.04	

113	В.В. Маяковский «Военно-морская любовь»	1	13.05 – 17.05	
114	Н.А. Заболоцкий «На рейде»	1	13.05 – 17.05	
115 116	Творческий анализ художественного текста: интертекст	2	13.05 – 17.05	
117	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.	1	20.05 – 24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
118	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.	1	20.05 – 24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
119 120	Творческий анализ художественного текста: влияние мифологических сюжетов на литературные произведения	2	20.05 – 24.05	
121	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Смысл финала.	1	27.05 – 31.05	
122	Диалог культур Литература и изобразительное искусство	1	27.05 – 31.05	
123 124	Творческий анализ художественного текста: влияние мифологических сюжетов на литературные произведения	2	27.05 – 31.05	
125 126	В.М. Шукшин «Чудик». «Нравственность есть правда»	2	03.06 – 07.06	
127 128	Творческий анализ художественного текста: влияние библейских сюжетов на литературные произведения	2	03.06 – 07.06	
129 130	Вн/чт В.А. Каверин «Два капитана». «Будь судьбы своей капитаном»	2	10.06 – 14.06	
131 132	Вн/чт Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Становление личности	2	10.06 – 14.06	
133 134	Книга, о которой хочется рассказать. Мини- проект	2	17.06 – 21.06	

135 136	Резервные часы	2	17.06 – 21.06	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Планируемая дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	04.09 – 08.09	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	04.09 – 08.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	04.09 – 08.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Комплексный анализ текста: текст и его признаки	1	04.09 – 08.09	
5	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	11.09 – 15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	11.09 – 15.09	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	11.09 – 15.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

8	Комплексный анализ текста: способы выражения темы, микротема	1	11.09 – 15.09	
9	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	18.09 – 22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
10	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	18.09 – 22.09	
11	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	18.09 – 22.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdcd
12	Комплексный анализ текста: структура текста: - способы и средства связи предложений в тексте; - текст как смысловое и структурное единство	1	18.09 – 22.09	
13	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	25.09 – 29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
14	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	25.09 – 29.09	
15	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	25.09 – 29.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
16	Комплексный анализ текста: смысловые части текста	1	25.09 – 29.09	

17	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	02.10 – 06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
18	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	02.10 – 06.10	
19	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	02.10 – 06.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
20	Комплексный анализ текста: типы речи (текстов): повествование, описание, рассуждение	1	02.10 – 06.10	
21	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	09.10 – 13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
22	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	09.10 – 13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
23	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	09.10 – 13.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
24	Комплексный анализ текста: стили речи.	1	09.10 – 13.10	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	16.10 – 20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
26	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	16.10 – 20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
27	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	16.10 – 20.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec

28	Комплексный анализ текста: художественный стиль	1	16.10 – 20.10	
29	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	23.10 – 27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
30	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	23.10 – 27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
31	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	23.10 – 27.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
32	Комплексный анализ текста: публицистический, научный стили.	1	23.10 – 27.10	
33	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	06.11 – 10.11	
34	"Горе от ума" в литературной критике	1	06.11 – 10.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
35	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	06.11 – 10.11	
36	Комплексный анализ текста: Интерпретация текста. Восприятие, истолкование, оценка. Алгоритм анализа поэтического текста. Анализ стихотворения в контексте	1	06.11 – 10.11	
37	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	13.11 – 17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
38	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Свообразие лирики поэта	1	13.11 – 17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580

39	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	13.11 – 17.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
40	Комплексный анализ текста: ключевые образы стихотворения. Сопоставление и развитие словесных образов.	1	13.11 – 17.11	
41	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	20.11 – 24.11	
42	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	20.11 – 24.11	
43	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	20.11 – 24.11	
44	Комплексный анализ текста: изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений).	1	20.11 – 24.11	
45	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	27.11 – 01.12	
46	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	27.11 – 01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
47	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1	27.11 – 01.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
48	Комплексный анализ текста: стилистические и риторические фигуры речи	1	27.11 – 01.12	
49	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	04.12 – 08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
50	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	04.12 – 08.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
51	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	04.12 – 08.12	

52	Комплексный анализ текста: работа эпитета как средства создания образности поэтического текста	1	04.12 – 08.12	
53	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	11.12 – 15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
54	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	11.12 – 15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	11.12 – 15.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
56	Комплексный анализ текста: роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста	1	11.12 – 15.12	
57	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	18.12 – 22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
58	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	18.12 – 22.12	
59	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	18.12 – 22.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
60	Комплексный анализ текста: звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации	1	18.12 – 22.12	
61	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	25.12 – 29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
62	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	25.12 – 29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
63	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	25.12 – 29.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770

64	Комплексный анализ текста: строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс	1	25.12 – 29.12	
65	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	09.01 – 12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
66	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	09.01 – 12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
67	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	09.01 – 12.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
68	Комплексный анализ текста: интонация и знаки препинания в стихотворении. Цветовой эксперимент.	1	09.01 – 12.01	
69	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	15.01 – 19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
70	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	15.01 – 19.01	
71	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	15.01 – 19.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
72	Комплексный анализ текста: изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте. Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха.	1	15.01 – 19.01	
73	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	22.01 – 26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
74	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	22.01 – 26.01	
75	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	22.01 – 26.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4

76	Комплексный анализ текста: ритмико-интонационный анализ художественного текста. Практикум.	1	22.01 – 26.01	
77	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	29.01 – 02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
78	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	29.01 – 02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
79	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	29.01 – 02.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
80	Комплексный анализ текста: лексико-семантический анализ текста. Практикум	1	29.01 – 02.02	
81	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	05.02 – 09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
82	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	05.02 – 09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
83	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	05.02 – 09.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
84	Комплексный анализ текста: Лингвостилистический анализ текста. Практикум.	1	05.02 – 09.02	
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	12.02 – 16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
86	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	12.02 – 16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
87	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	12.02 – 16.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
88	Комплексный анализ текста: Хромотопический анализ текста. Практикум.	1	12.02 – 16.02	

89	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	19.02 – 22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
90	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	19.02 – 22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
91	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	19.02 – 22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
92	Комплексный анализ текста: Хронотопический анализ текста. Практикум.	1	19.02 – 22.02	
93	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	26.02 – 01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
94	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	26.02 – 01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
95	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	26.02 – 01.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
96	Комплексный анализ текста: идейно-образный анализ художественного текста. Практикум.	1	26.02 – 01.03	
97	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	11.03 – 15.03	
98	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	11.03 – 15.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
99	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	11.03 – 15.03	
100	Комплексный анализ текста: идейно-образный анализ художественного текста. Практикум.	1	11.03 – 15.03	
101	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	18.03 – 22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146

102	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	18.03 – 22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
103	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	18.03 – 22.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
104	Комплексный анализ текста: жанрово-стилевая организация текста	1	18.03 – 22.03	
105	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	25.03 – 29.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
106	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	25.03 – 29.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
107	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	25.03 – 29.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
108	Комплексный анализ текста: жанрово-стилевая организация текста	1	25.03 – 29.03	
109	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	01.04 – 05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
110	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	01.04 – 05.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
111	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	01.04 – 05.04	
112	Комплексный анализ текста: анализ речевой структуры художественного текста	1	01.04 – 05.04	
113	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	08.04 – 12.04	
114	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	08.04 – 12.04	
115	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония	1	08.04 – 12.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

	Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена			
116	Комплексный анализ текста: анализ речевой структуры художественного текста	1	08.04 – 12.04	
117	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	15.04 – 19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
118	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	15.04 – 19.04	
119	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	15.04 – 19.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
120	Комплексный анализ текста: текст и культура	1	15.04 – 19.04	
121	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	22.04 – 26.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
122	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	22.04 – 26.04	
123	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	22.04 – 26.04	
124	Комплексный анализ текста: базовые категории и свойства текста (обобщение)	1	22.04 – 26.04	
125	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	29.04 – 03.05	

126	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	29.04 – 03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
127	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	29.04 – 03.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
128	Комплексный анализ текста: алгоритм комплексного лингвистического анализа художественного текста. Практикум	1	29.04 – 03.05	
129	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	13.05 – 17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
130	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	13.05 – 17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
131	Итоговая контрольная работа за год	1	13.05 – 17.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
132	Комплексный анализ текста: комплексный лингвистический анализ художественного текста. Практикум	1	13.05 – 17.05	
133	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	20.05 – 24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
134	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	20.05 – 24.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2

135	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	20.05 – 24.05	
136	Резервный час	1	20.05 – 24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях), 8 класс/ Архангельский А.Н., Смирнова Т.Ю.; под редакцией Архангельского А.Н., Акционерное общество Издательство «Просвещение».

Литература (в 2 частях), 9 класс/ Архангельский А.Н., Смирнова Т.Ю.; под редакцией Архангельского А.Н., Акционерное общество Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие к учебному комплекту «Литература». 8 кл. / 9кл. Т.Ю. Смирнова. – М.: Дрофа, 2022 (Российский учебник).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека МЭШ <https://uchebnik.mos.ru>