

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом АНОО  
«Областной технолицей  
им. В.И. Долгих»  
Протокол  
от «21» августа 2023 г. №

приказом директора автономной  
некоммерческой общеобразовательной  
организации «Областной технолицей  
им. В.И. Долгих»  
от «25» августа 2023 г. №

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

автономной некоммерческой общеобразовательной организации  
«Областной технолицей им. В.И. Долгих»

**учебного предмета  
«Русский язык»**

для 10 класса основного общего образования  
на 2023–2024 учебный год

Учителя: Храмова А.А., Гришина Н.Б., Полищук А.В.

Московская область  
Истринский район  
с. Павловская Слобода  
2023 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, а также знакомит учащихся с культурным наследием России и мира.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Сверх того, литература в школе формирует эстетический вкус учащихся на основе лучших художественных образцов, а также формирует культуру речи и коммуникации через диалог читателя с писателем и общение учащихся с учителем и между собой. Ряд работ и писательских практик направлен на формирование культуры письменной речи детей и осознание письменной речи как формы самовыражения.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья, нравственный выбор.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных

особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Историко-культурный компонент предмета предполагает освоение исторического и культурного наследия России и других стран, знакомство с бытом и повседневной жизнью в разные эпохи через работу со словами, выражениями и текстами, отражающими реалии разных исторических периодов и регионов.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, прививании культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической (ценностной) сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной и мировой культуры, состоят в:

— приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;

— воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;

- освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей;
- формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития, с формированием их потребности в систематическом чтении как части взрослой жизни состоят в:

- воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что
- накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя с эстетическим вкусом, заключаются в:

- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,
- формировании у школьников системы знаний о литературе как искусстве художественного слова, в том числе на основе базовых теоретико- и историко-литературных знаний,
- формировании умения воспринимать тексты в историко-культурном контексте, сопоставлять их с произведениями других видов искусства;

Задачи, связанные с развитием читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса заключаются в:

- формировании и развитии умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности,
- формировании умения комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному на основе собственных аргументов;
- формирование возможности неоднозначного толкования литературных произведений в рамках достоверных интерпретаций;
- формирование умения сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и идейно-тематический комплекс и проблемы между собой и с произведениями других искусств;
- формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе и его главных участниках;
- развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на:

— совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы;

— умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их,

— формирование умения выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументировано отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемствен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Мифология

Мифы народов России и мира.

### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

### Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

### Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль: «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

### **Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).**

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

### **Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).**

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

### **Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).**

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формируют внутреннюю позицию личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного



языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения

произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки

безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,

информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### 3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### 1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других, выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- 4) Принятие себя и других:
  - осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
  - признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
  - проявлять открытость себе и другим;
  - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) Иметь начальные представления о роли литературы в воспитании и развитии личности, о литературе как неотъемлемой части жизни человека и общества;
- 3) Понимать, что литература — это особый вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического, разговорной речи;
- 4) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
  - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать смысловое наполнение начальных теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика и проблема; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
  - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей, их речевые характеристики;



— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся), аргументировать это отношение;

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, в том числе по его деталям и фрагментам, и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного, а также приводить доказательные примеры из произведения и связанных с ним произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные монологические высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) владеть умениями работы с текстом с иностранным культурным компонентом;

10) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного личностного и коммуникативного развития;

11) планировать с помощью учителя или наставника собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

12) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного и возрастного развития обучающихся);

13) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**5 класс**  
**(68 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) / печатные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре (16 часов)</b>					
Раздел 1.1. Миф как исток фольклора (3 часа)					
1.	«Голубиная книга» как памятник древнерусской литературы. Специфика мифа и фольклора	2			Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/5/">https://resh.edu.ru/subject/14/5/</a> Каталог цифрового образовательного контента <a href="https://educont.ru/">https://educont.ru/</a>
2.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итого по разделу		3	1		
Раздел 1.2. Миф как исток фольклора (3 часа)					
1.	Обрядовая поэзия: жанровая и композиционно-мысловая организация, анализ текстов	2			Те же
2.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		3	1		
Раздел 1.3. Малые жанры фольклора (3 часа)					
1.	Малые жанры фольклора: загадки,	2			Те же

	пословицы, поговорки				
2.	Итоговая работа по разделу	1		1	Те же
Итоги по разделу		3		1	
<b>Раздел 1.4. Сказка как жанр фольклора (7 часов)</b>					
1.	Сказки о животных	2			Те же
2.	Волшебные сказки	2		1	Те же
3.	Бытовые сказки	2			Те же
4.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		7	1	1	
<b>Тема 2. Мой дом – мой мир (8 часов)</b>					
1.	Литературный род: общее представление. Эпос и лирика	1			Те же
2.	Творчество А. С. Пушкина: «Зимний вечер», «Няне». Тропы. Сравнение	2		1	Те же
3.	Творчество А. П. Чехова: рассказ «Гриша». Сюжет и фабула: сходства и различия	2			Те же
4.	Творчество Н. М. Рубцова: «В горнице». Представление о структуре стиха: строки, строфы, ритм, размер, рифма	2			Те же
5.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		8	1	1	
<b>Тема 3. Природа – мир, окружающий дом (17 часов)</b>					
<b>Раздел 3.1. Мир природы в эпических произведениях (4 часа)</b>					
1.	Творчество И. С. Тургенева «Бежин луг»;	3		1	Те же

	творчество М. М. Пришвина «Кладовая солнца»: первоначальное представление о теме, проблематике, идее. Первоначальное представление о пейзаже, его роли в тексте. Творчество В. П. Астафьева «Васюткино озеро», первоначальное представление о портрете				
2.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		4	1	1	
Раздел 3.2. Мир природы в лирических произведениях (7 часов)					
1.	Лирическое стихотворение, пейзажная лирика. Тема и идея стихотворения. Ф. И. Тютчев «Летний вечер»	1			Те же
2.	Метафора: структура, специфика. А. А. Фет «Летний вечер тих и ясен...»	2			Те же
3.	Олицетворение: структура, специфика. С. А. Есенин «Там, где капустные грядки...», Ф. И. Тютчев «Тихой ночью, поздним летом...», А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...»	2		1	Те же

4.	Представление о цветописи: структура, специфика. С. А. Есенин «Прячет месяц за овинами...»	1			Те же
5.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		7	1	1	
<b>Раздел 3.3. Человек и животные в литературных произведениях (3 часа)</b>					
1.	Творчество А. И. Куприна: «Сапсан»	1			Те же
2.	Творчество Дж. Лондона: «Бурый волк». Художественный перевод	1			Те же
3.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		3	1		
<b>Раздел 3.4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (3)</b>					
1.	Творчество И. В. Гёте и В. А. Жуковского: жанр баллады	1			Те же
2.	А. С. Пушкин: «Зимняя дорога», «Бесы»	1			Те же
3.	М. Ю. Лермонтов: «Три пальмы». Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		3	1		Те же
<b>Тема 4. Дороги к счастью ( 10 часов)</b>					
1.	Литературная сказка: Братья Гримм «Шиповничек», «Снегурочка», Ш. Перро «Спящая красавица», В. А. Жуковский «Спящая царевна», А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	4		1	Те же
2.	Первоначальное представление о	1			Те же

	пространстве и времени в произведении: Х. К. Андерсен «Снежная королева»				
3.	Модус комического: Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»	2		1	Те же
4.	Антитеза: специфика, принцип. Ю. К. Олеша «Три Толстяка»	2			Те же
5.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		10	1	2	
<b>Тема 5. Мир – сообщество людей ( часов)</b>					
Раздел 5.1. Тема защиты Родины (5 часов)					
1.	М. Ю. Лермонтов «Бородино»	2			Те же
2.	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»	2			Те же
3.	Итоговая работа по разделу	1		1	Те же
Итоги по разделу		4		1	
Раздел 5.2. Отношения людей (7 часов)					
1.	Басня: история, особенности жанра, основные признаки, принципы.	2	1		Те же
2.	Творчество И. А. Крылова: «Волк и Ягненок», «Квартет». Художественная идея в басне	1			Те же
3.	Ф. Шиллер «Перчатка» (в двух переводах)	1		1	Те же
4.	Творчество А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмор, сатира, сарказм как категории	2			Те же

	комического				
5.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		7	2	1	
Раздел 5.3. Идеалы и ценности (5 часов)					
1.	Творчество И. А. Бродского «Баллада о маленьком буксире»	1			Те же
2.	Творчество К. Г. Паустовского «Парусный мастер»	1			Те же
3.	Творчество А. А. Тарковского «Вот и лето прошло...»	1			Те же
4.	Творчество Д. Р. Сабитовой «Цирк в шкатулке»	1			Те же
5.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		5	1		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**5 класс  
(68 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы и виды контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре (16 часов)</b>					
Раздел 1.1. Миф как исток фольклора (3 часа)					
1.	Специфика мифа и фольклора	2			Устный опрос
2.	«Голубиная книга» как памятник древнерусской литературы	1			Устный опрос
3.	Итоговая работа по разделу	1	1		Тест
Итого по разделу		3	1		
Раздел 1.2. Миф как исток фольклора (3 часа)					

4.	Обрядовая поэзия: жанровая и композиционно-мысловая организация	1			Устный опрос
5.	Анализ текстов, приведенных в учебнике	1			Устный анализ
6.	Итоговая работа по разделу	1	1		Письменный анализ текста
Итоги по разделу		3	1		
Раздел 1.3. Малые жанры фольклора (3 часа)					
7.	Малые жанры фольклора: загадки	1			Устный опрос
8.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки	1			Устный опрос
9.	Итоговая работа по разделу	1		1	Творческая проектная работа: составление словаря пословиц и поговорок
Итоги по разделу		3		1	
Раздел 1.4. Сказка как жанр фольклора (7 часов)					
10.	Сказки о животных: специфика жанра	1			Устный опрос
11.	Прочтение и анализ текстов, представленных в учебнике. Итоговая работа по 1-му модулю	1			Устный анализ текста
12.	Волшебные сказки: специфика жанра	1			Устный опрос
13.	Прочтение и анализ текстов, представленных в учебнике. Практическая работа: иллюстрация к понравившемуся тексту	1		1	Практическая работа



14.	Бытовые сказки: специфика жанра	1			Устный опрос
15.	Прочтение и анализ текстов, представленных в учебнике	1			Устный анализ текста
16.	Сочинение на тему: «Зачем читать сказки»	1	1		Контрольное сочинение
Итоги по разделу		7	1	1	
<b>Тема 2. Мой дом – мой мир (8 часов)</b>					
17.	Литературный род: общее представление. Эпос и лирика	1			Тест
18.	Литературные тропы. Сравнение	1			Устный опрос
19.	Творчество А. С. Пушкина: «Зимний вечер», «Няне». Анализ с применением полученных знаний о художественных средствах	1		1	Письменный анализ текста
20.	Сюжет и фабула: сходства и различия	1			Тест
21.	Творчество А. П. Чехова: рассказ «Гриша». Анализ композиции	1			Устный анализ текста
22.	Представление о структуре стиха: строки, строфы, ритм, размер, рифма	1			Тест
23.	Творчество Н. М. Рубцова: «В горнице». Стиховедческий анализ текста	1			Письменный анализ текста
24.	Итоговая работа по разделу: сочинение на	1	1		Контрольное сочинение

	тему «Мой дом – мой мир». Итоговая работа по 2-му модулю				
Итоги по разделу		8	1	1	
<b>Тема 3. Природа – мир, окружающий дом (17 часов)</b>					
Раздел 3.1. Мир природы в эпических произведениях (4 часа)					
25.	Творчество И. С. Тургенева «Бежин луг»; Первоначальное представление о пейзаже, его роли в тексте. Творческая работа: иллюстрация к пейзажной зарисовке из произведения (на выбор учащегося)	1		1	Творческая работа
26.	Творчество М. М. Пришвина «Кладовая солнца»: первоначальное представление о теме, проблематике, идее	1			Тест
27.	Творчество В. П. Астафьева «Васюткино озеро», первоначальное представление о портрете	1			Устный опрос
28.	Итоговая работа по разделу: сочинение на тему «Человек в согласии с природой: миф или реальность?»	1	1		Контрольное сочинение
Итоги по разделу		4	1	1	
Раздел 3.2. Мир природы в лирических произведениях (7 часов)					
29.	Лирическое стихотворение, пейзажная лирика. Тема и идея стихотворения.	1			Устный опрос

	Ф. И. Тютчев «Летний вечер»				
30.	Метафора: структура, специфика	1			Тест
31.	А. А. Фет «Летний вечер тих и ясен...». Анализ поэтического текста с применением полученных знаний	1			Устный анализ текста
32.	Олицетворение: структура, специфика	1			Тест
33.	С. А. Есенин «Там, где капустные грядки...», Ф. И. Тютчев «Тихой ночью, поздним летом...», А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...». Анализ стихотворения, прочтение его наизусть (на выбор учащегося)	1		1	Письменный анализ текста, прочтение наизусть
34.	Представление о цветописи: структура, специфика. С. А. Есенин «Прячет месяц за овинами...»	1			Устный опрос
35.	Итоговая работа по разделу: сочинение на тему: «Поэзия природы». Итоговая работа по 3-му модулю	1	1		Те же
Итоги по разделу		7	1	1	
Раздел 3.3. Человек и животные в литературных произведениях (3 часа)					
36.	Творчество А. И. Куприна: «Сапсан»	1			Устный опрос

37.	Творчество Дж. Лондона: «Бурый волк». Художественный перевод	1			Устный анализ текста
38.	Итоговая работа по разделу: письменный анализ фрагмента текста	1	1		Письменный анализ текста
Итоги по разделу		3	1		
<b>Раздел 3.4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (3)</b>					
39.	Творчество И. В. Гёте и В. А. Жуковского: жанр баллады. Сопоставительный анализ переводов, представленных в учебнике	1			Письменный анализ текста
40.	А. С. Пушкин: «Зимняя дорога», «Бесы»	1			Устный опрос
41.	М. Ю. Лермонтов: «Три пальмы». Итоговая работа по разделу: сочинение на тему «Образ дороги в русской литературе»	1	1		Контрольное сочинение
Итоги по разделу		3	1		Те же
<b>Тема 4. Дороги к счастью ( 10 часов)</b>					
42.	Литературная сказка: Братья Гримм «Шиповничек», «Снегурочка»	1			Тест
43.	Ш. Перро «Спящая красавица»	1			Устный опрос
44.	В. А. Жуковский «Спящая царевна». Сопоставительный анализ двух сюжетов	1		1	Сопоставительный анализ текстов
45.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1			Устный опрос

46.	Первоначальное представление о пространстве и времени в произведении: Х. К. Андерсен «Снежная королева»	1			Тест
47.	Модус комического	1			Устный опрос
48.	Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»: отражение комического	1			Письменный анализ текста
49.	Антитеза: специфика, принцип	1			Устный опрос
50	Ю. К. Олеша «Три Толстяка». Анализ произведения	1			Устный анализ текста
51.	Итоговая работа по разделу: сочинение на тему «Как найти свою дорогу к счастью?». Итоговая работа по 4-му модулю	1	1		Контрольное сочинение.
Итоги по разделу		10	1	2	
<b>Тема 5. Мир – сообщество людей ( часов)</b>					
Раздел 5.1. Тема защиты Родины (5 часов)					
52.	М. Ю. Лермонтов «Бородино»: история создания	1			Тест
53.	Стихотворение «Бородино»: анализ	1			Устный анализ произведения
54.	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»: история создания	1			Тест
55.	Рассказ «Кавказский пленник»: анализ	1			Устный анализ произведения
56.	Итоговая работа по разделу: сочинение на тему «Как сохранить мир среди людей?»	1		1	Контрольное сочинение
Итоги по разделу		4		1	
Раздел 5.2. Отношения людей (7 часов)					

57.	Басня: история, особенности жанра	1			Устный опрос
58.	Басня: основные признаки, принципы	1	1		Тест
59.	Творчество И. А. Крылова: «Волк и Ягненок», «Квартет». Художественная идея в басне	1			Прочтение текста наизусть
60	Ф. Шиллер «Перчатка» (в двух переводах). Сопоставительный анализ переводов, представленных в учебнике	1		1	Письменный анализ текста
61.	Юмор, сатира, сарказм как категории комического	1			Тест
62.	Творчество А. П. Чехова «Толстый и тонкий».	1			Устный анализ текста
63.	Итоговая работа по разделу: сочинение на тему «Главное в людях?..». Итоговая работа по 5-му модулю	1	1		Контрольное сочинение
Итоги по разделу		7	2	1	
Раздел 5.3. Идеалы и ценности (5 часов)					
64.	Творчество И. А. Бродского «Баллада о маленьком буксире»	1			Устный опрос
65.	Творчество К. Г. Паустовского «Парусный мастер»	1			Тест
66.	Творчество А. А. Тарковского	1			Чтение текста наизусть

	«Вот и лето прошло...»				
67.	Творчество Д. Р. Сабитовой «Цирк в шкатулке»	1			Устный опрос
68.	Итоговая работа по разделу: сочинение на тему «Какие ценности необходимы современному человеку?»	1	1		Те же
Итоги по разделу		5	1		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература: учебник для 5 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование : в 2 ч. Ч. 1. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 304с.

Литература : учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование : в 2 ч. Ч. 2 / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс , ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 – 320с.

Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 5 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 64 с.

Жизнеописания достопамятных людей земли русской (X - XXвв.) Составитель С.С. Бычков. – М.: Московский рабочий. , 1991. – 334с.: ил.- (Клуб любителей истории Отечества)

Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1997. – 496 с.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература: учебник для 5 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование : в 2 ч. Ч. 1. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 304с.

Литература : учебник для 5 класса общеобразоват. учреждений : основное общее образование : в 2 ч. Ч. 2 / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс , ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 – 320с.

Рыжкова Т.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя с тематическим планированием : методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский рекомендации и тематическое планирование по литературе для 6 класса : методическое пособие : основное общее образование / Т.В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 304с.

Русские писатели. Библиографический словарь. Под редакцией П.А. Николаева. Москва. «Просвещение», 1990

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб.: Искусство – СПб, 1994.-399с.,5л. ил

Баевский В.С. История русской поэзии: 1730 – 1980. Компендиум. М.: - Новая школа , 1996, 320с.

Мифы в искусстве: Историко-художественная монография. (По Рене Менау), М.: Современник. 1996. – 271с.: ил.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007. – 320 с.



Выготский Л.С. Психология искусства. Минск: Современное слово. 1998. – 448с.

Путилов Б. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 368с.: ил.

Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Фёдоров. – М.: Просвещение. 2012. – 176с. : ил.

Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб.- М.: просвещение, 2011. – 223 с. : ил. – (Работаем по новым стандартам).

Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека цифрового образовательного контента (ЦОК)  
<https://urok.apkpro.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека «Imwerden» <http://imwerden.de/>

Образовательный портал «Слово» <https://portal-slovo.ru/>

Онлайн-академия «Арзамас» <https://arzamas.academy/>

Онлайн-академия «Полка» <https://polka.academy/>

Онлайн-сервис для создания тестов, интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet» <https://quizlet.com/>