

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом АНОО
«Областной технолицей
им. В.И. Долгих»
Протокол
от «21» августа 2023 г. №

приказом директора автономной некоммерческой
общеобразовательной организации «Областной
технолицей им. В.И. Долгих»
от «25» августа 2023 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

автономной некоммерческой общеобразовательной организации
«Областной технолицей им. В.И. Долгих»

**учебного предмета
«Литература»**

для 8 класса основного общего образования
на 2023–2024 учебный год

Учителя: Гришина Н.Б., Полищук А.В.

Московская область
Истринский район
с.Павловская слобода
2023 г.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования для 8 класса подготовлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г , рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО),

- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р),

- Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования,

- Примерной рабочей программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему

образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса литературы, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по литературе.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией И.Н.Сухих:

Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании. На основе этого у учащегося поэтапно формируется целостная картина мира и представления о действительности.

Тексты учебника создают у учащихся установку на чтение, теоретико-литературные статьи с примерами и заданиями нацеливают на анализ литературных произведений и формирование отношения к произведению через переживание текста. Ученикам предлагается принять участие в исследовательских и художественных проектах, мотивирующих изучение литературы. Также программа предполагает развитие универсальных навыков для жизни, таких как критическое мышление, работа в команде, работа с кейсами и саморегуляция. Учебник соответствует требованиям ФГОСЗ.

Главная ценность предмета – литературное развитие детей. Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует

эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры. Также предмет воспитывает в учащемся гражданскую позицию на основе изучения исторического контекста произведений и нравственную позицию на основе сюжета изучаемых текстов.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

В программе 8 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте, обострение отношений с окружающим миром. Показать подросткам «вечность» переживаемых ими проблем может художественная литература. Курс выстраивается как движение ученика от одной «вечной темы» к другой, как тематическое и нравственное сопряжение произведений, созданных в разные исторические периоды в разных странах. Таким образом, возникает мотивация, с одной стороны, для определения нравственной позиции ученика, а с другой — для осознания им принципиальной возможности разных точек зрения на проблему. Активная позиция формируется и в интерпретационной деятельности восьмиклассников. Они учатся не только выявлять особенности разных интерпретаций литературных произведений, но и воспринимать.

В 8 классе завершается формирование жанровых представлений и умений школьников, которые будут им необходимы для изучения литературы в историческом и сравнительном аспекте. Центральными литературоведческими категориями становятся род и жанр литературы, а подбор произведений позволяет учащимся осознать специфику каждого жанра и его художественные возможности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма и уважения к литературе как наследию, а также к ценностям отечественной культуры;
- знакомство с классическими образцами мировой культуры в историко-социальном и культурном контексте;
- развитие эмоционального и эстетического восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры, представления о художественности и художественном образе как явлениях культуры;
- развитие аналитического мышления на материале литературных произведений;
- развитие доказательного мышления на материале литературных произведений;
- формирование способности находить и формулировать авторскую позицию и доказывать это;

- формирование начальных представлений о месте литературы в ряду других искусств и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи обучающихся на основе классических литературных образцов;
- овладение обучающимися основными литературоведческими терминами в объеме 8 класса и умением применять их в ходе анализа литературных произведений;
- способность извлекать нравственную общечеловеческую составляющую из литературных произведений и проецировать ее на свой жизненный опыт;
- ознакомление с приемами написания текстов о литературных произведениях и их героях;
- ознакомление с цифровыми инструментами литературоведения;
- воспитание читательской культуры во всех ее составляющих.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 70 часов. Количество учебных недель в 2023-2024 году составляет 34, 68 часов. Следовательно, программа будет скорректирована по содержанию с учетом потери 2 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. О любви

Раздел 1. О любви — в лирике.

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI Ф. Петрарка. Сонет 160 У. Шекспир. Сонет 130 А. С. Пушкин. «Мадона» А. С. Пушкин. «Я вас любил...» М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» Н. А. Некрасов. «Горящие письма» А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Раздел 2. О любви — в эпосе.

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. 1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» Пугачевский бунт как социальная стихия. Две правды дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. 2. Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные» Проблема отцов и детей. 3. И. С. Тургенев. «Ася» Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. 4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Любовь и ее вариации. Раздел 3. О любви — в драме. Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме. А. Н. Островский. «Снегурочка»

Раздел 3. О любви — в драме.

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

Тема 2. О Родине.

Раздел 1. О Родине — в лирике.

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. 6 1. М. Ю. Лермонтов. «Родина» «Странная любовь» к Родине. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. 2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи. 3. А. А. Блок. «Россия» Новое звучание старой темы. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. 4. С. А. Есенин. «Русь» «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. 5. И. А. Бродский. «Стансы городу» Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. 6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей» Размышления поэта о скоротечности жизни. 7. А. А. Ахматова. «Мужество» Образ Родины и его связь с родным языком. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее. 8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан» Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. 9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

Раздел 2. О Родине — в эпосе.

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение
2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение
3. А. И. Солженицын. «Матренин двор».

Тема 3. О страшном и страхе.

Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях

Страх и страшное в жизни человека. Страх и angst. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом. Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро- эпических произведениях В. А. Жуковский. «Светлана» Рок и Божий промысел, провидение. Раздел 2. О страшном и страхе — в эпосе.

Раздел 2. О страшном и страхе — в эпосе.

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик» 2. Э. А. По. «Падение дома Ашероу».

Тема 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, человек как объекты внимания литературы в разные эпохи. Отношение к человеку как феномену в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обман и самообман. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях и через опыт. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме.

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека и о месте материальной составляющей жизни. 1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф» 2. Н. В. Гоголь. «Ревизор».

Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе.

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама». Выбор героем судьбы. Тема страсти и ее влияния на человека. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема.
2. Н. В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души.

Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике.

1. А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»

Тема 5. О нравственном выборе.

Жизненная позиция человека, условия ее формирования и ее проявления. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на выбор и судьбу человека. Проблема свободы человека в выборе жизненного пути в разных исторических эпохах и культурах. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе — в драме.

М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»).

Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях

1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Свобода человека как право на выбор жизненного пути.
2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор». Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть.

Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе.

1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин.
2. А. П. Чехов. «Пари».
3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце».
4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- умение критически мыслить, оценивать информацию с точки зрения достоверности, положительных и отрицательных сторон
- умение работать с системой и ее структурой

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотном использовании основной литературоведческой терминологии в школьном объеме при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней, а также аргументировать свое отношение;

3) в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; задавать вопросы;
- умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие и исследовательские (в школьном объеме и формате) работы;
- умении представлять литературное произведение перед аудиторией, не знакомой с литературным произведением

4) в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;
- умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных

образов литературных произведений.

Обозначенные результаты достигаются за счет глубокого нравственного компонента, заложенного в произведениях программы, а также их серьезного воспитательного потенциала, который позволяет сформировать ценностные, эмоциональные и поведенческие установки. Это особенно актуально для современных детей.

Литература, сверх того, является одним из немногих подходящих и тонких инструментов подготовки детей к межэтнической коммуникации. Она воспитывает не только осознание своей этнической принадлежности и принятие ее, но и учит уважать культуры народов России и мира на материале культурно значимых текстов – литературных произведений. В современном многокультурном мире это приобретает особенную значимость.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение		1			
1.	Вводный урок. Вечные темы в искусстве.	1			edu.ru InternetUrok.ru interneturok.ru litrekon.ru grammar.ru aldebaran.ru/ gutenberg.org/ hermitagemuseum.org
Тема 1. О любви		24			
1.	О любви — в лирике	8			edu.ru InternetUrok.ru interneturok.ru litrekon.ru grammar.ru aldebaran.ru/ gutenberg.org/ hermitagemuseum.org
2.	О любви в эпосе	13	1	1	
3.	О любви в драме	3		1	
Тема 2. О родине.		13			
1.	О Родине в лирике	7			edu.ru InternetUrok.ru interneturok.ru litrekon.ru grammar.ru aldebaran.ru/
2.	О Родине — в эпосе	6			

					gutenberg.org/ hermitagemuseum.org
Тема 3. О страшном и страхе.		6			
1.	О страшном и страхе в лиро-эпических произведениях	2	1	1	edu.ru InternetUrok.ru interneturok.ru litrekon.ru
2.	О страшном и страхе в эпических произведениях	4			gramma.ru aldebaran.ru/ gutenberg.org/ hermitagemuseum.org
Тема 4. Об обманах и искушениях.		12			
1.	Об обманах и искушениях в драме	6		1	edu.ru InternetUrok.ru interneturok.ru litrekon.ru
2.	Об обманах и искушениях в Эпосе	6	1		gramma.ru aldebaran.ru/ gutenberg.org/ hermitagemuseum.org
Тема 5. О нравственном выборе		13			
1.	О нравственном выборе в эпосе	2			edu.ru InternetUrok.ru interneturok.ru litrekon.ru
2.	О нравственном выборе в лироэпических произведениях	11	1	1	gramma.ru aldebaran.ru/ gutenberg.org/ hermitagemuseum.org
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Формы контроля
		Всего	Контроль ные работы	Практи- ческие работы		
1.	Вводный урок. Вечные темы в искусстве.	1				Устный опрос
2.	О любви — в лирике. Любовь как победа возвышенного чувства в произведениях разных авторов.	1				Письменная работа
3.	Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения. Данте Алигьери, Франческо Петрарка «Земля и небо...»	1				Устный опрос
4.	Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. «Её глаза на звезды не похожи» А.С. Пушкин. «Мадонна». Смысл названия. стихотворения.	1				Проверочная работа
5.	А.С. Пушкин «Я вас любил...» М.Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви.	1				Устный опрос
6.	Любовная лирика XIX и XX веков. А.С. Пушкин «Сожженное письмо». Н.А. Некрасов «Горящие письма».	1		1		Письменный ответ на вопрос
7.	А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье» А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе».	1				Письменная работа
8.	Внеклассное чтение Культурное пространство. Любовь в жизни А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока., Н.С. Гумилева., И.А. Бродского (по выбору учащихся).	1				Устный опрос
9.	В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы. произведения, его фольклорные истоки.	1				Тест
10.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический роман. Жанровые компоненты романа воспитания в произведении.	1				Устный опрос

11.	Проблема нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» (главы I – V).	1				Письменная работа
12.	Контрольная работа за модуль	1	1	1		Сочинение + тестовая часть
13.	Резервный урок	1				Устный опрос
14.	Изображение народной войны и ее вождя (главы VI – IX).	1				Письменная работа
15.	Тема чести и бесчестия в романе Пушкина «Гринов и Швабрин» (главы X - XIV).	1				Письменный ответ на вопрос
16.	Герои в борьбе за счастье. Образ Маши Мироновой. Чего мы не заметили в тексте?	1				Устный опрос
17.	Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей.	1				Письменный ответ на вопрос
18.	Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина и Гоголя.	1				Тест
19.	Основные образы героев в романе.	1				Устный опрос
20.	Петербург Достоевского. Заочная экскурсия по городу.	1				Самостоятельный поиск информации
21.	Любовь как испытание человека (по повести И. С. Тургенева «Ася»).	1				Письменная работа
22.	Особенности характеров героев.	1				Устный опрос
23.	Скрытый конфликт в рассказах И. Бунина «Темные аллеи», «Холодная осень».	1				Письменный ответ на вопрос
24.	Раскрытие темы любви в драме. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Любовь в других драматургических произведениях А.Н. Островского.	1				Устный опрос

25.	Резервный урок	1				Устный опрос
26.	Сочинение- рассуждение №1 на основе высказывания одного из героев «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена...» (по рассказам И. Тургенева, И. Бунина,	1	1	1		Сочинение
27.	Тема Родины как вечная тема в искусстве. М. Ю. Лермонтов. «Родина» «Странная любовь» к Родине. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...». Выразительное чтение и анализ стихотворения. Пушкин «Деревня».	1				Письменная работа
28.	А. А. Блок. «Россия». Выразительное чтение и анализ стихотворения.	1				Устный опрос
29.	С. А. Есенин. «Русь». И. А. Бродский. «Стансы городу». Чтение и анализ стихотворений.	1				Письменная работа
30.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Чтение и анализ стихотворения.	1				Устный опрос
31.	А.А. Ахматова. «Мужество».	1				Письменный ответ на вопрос
32.	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Р.Г. Гамзатов. «Мой Дагестан» Выразительное чтение и анализ стихотворения.	1				Устный опрос
33.	Письменный ответ на вопрос по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Блока.	1		1		Письменный ответ на вопрос
34.	Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву».А. Н. Радищева.	1				Письменная работа
35.	Автобиографическая проза И. С. Шмелева «Лето Господне» обзорное Изучение.	1				Устный опрос
36.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ Матрены в рассказе. Способы создания образа, речь героини в связи с личностью и деятельностью А.И. Солженицына.	1				Письменная работа
37.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Замысел и история	1				Устный опрос

	создания поэмы. Жанровое и идейно-композиционное своеобразие. Восприятие поэмы читателями «Теркин – кто же он такой?»					
38.	В.А. Жуковский. «Светлана». Жанр баллады и оригинальная баллада В.А. Жуковского.	1				Тест
39.	Резервный урок.	1				Устный опрос
40.	Контрольная работа за модуль.	1	1			Сочинение + тестовая часть
41.	Романтические мотивы сборника «Повести Белкина» А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Гробовщик». «Повести Белкина» как разножанровый цикл.	1				Устный опрос
42.	Романтические мотивы сборника «Повести Белкина» А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Гробовщик». «Повести Белкина» как разножанровый цикл.	1				Письменный ответ на вопрос
43.	Э. По «Падение дома Ашеров». «Подводное течение смысла» (Э. По) в рассказе. Особенности творчества и литературной деятельности Э. По.	1				Устный опрос
44.	Ж. Б. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».	1				Самостоятельный поиск информации
45.	Ж. Б. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».	1				Письменная работа
46.	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». Разные версии истории создания.	1				Письменная работа

47.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. (1, 4 -е действие).	1				Устный опрос
48.	Хлестаков и «хлестаковщина» (2, 3-е действия)	1				Устный опрос
49.	Финал комедии и его идейно-композиционное значение. (4-е действие).	1				Проверочная работа
50.	Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1		1		Сочинение
51.	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»	1				Самостоятельный поиск информации
52.	«Петербургские повести» Гоголя. Повесть Н. В. Гоголя «Портрет». Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Портрет» в ряду других Петербургских повестей.	1				Устный опрос
53.	А.А. Блок. «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Фабрика в ряду других похожих символов в русской литературе. «Ты смотришь в очи ясным зорям...». Мотив обмана и разочарования в стихотворении.	1				Письменная работа
54.	Резервный урок.	1				Устный опрос
52.	Контрольная работа за модуль.	1	1			Контрольная работа с творческим заданием
53.	М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»). Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути.	1				Письменный ответ на вопрос
54.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Безымянный герой поэмы Лермонтова.	1				Устный опрос
55.	Характер мцыри.	1				Письменный ответ на вопрос
56.	Н.С. Гумилев. «Старый конквистадор». Романтика приключений, вызов судьбе.	1				Устный опрос

57.	Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Нравственная проблематика произведения.	1				Устный опрос
58.	Внеклассное чтение Л. Н. Толстой «После бала».	1				Письменная работа
59.	«Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Что же мешает человеку быть человеком?	1				Самостоятельный поиск информации
60.	Фантастика и реальность в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1				Письменная работа
61.	Фантастика и реальность в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1				Устный опрос
62.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Сказка-притча. Проблематика.	1				Письменная работа
63.	Резервный урок.	1				Устный опрос
64.	Контрольная работа за модуль.	1	1			Контрольная работа с творческим заданием
65.	Свободное письмо.	1		1		Сочинение
67.	Резервный урок.	1				Устный опрос
68.	Резервный урок.	1				Устный опрос
		68	5	6		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2016.

2. Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2016.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. <http://www.academia-moscow.ru>

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. – М.: «Просвещение», 2013

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс. М.: «ВАКО», 2012

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

InternetUrok.ru — видеоуроки по школьным предметам (<http://interneturok.ru/>)

Литрекон - литературный журнал (litrekon.ru)

Портал «Культура письменной речи» (<http://www.gramma.ru>)

Библиотека Альдебаран <http://aldebaran.ru/>

Проект Гутенберг. Книги на иностранных языках <https://www.gutenberg.org/>

Виртуальный Эрмитаж (hermitagemuseum.org)

Изучаем Digital Humanities (dhumanities.ru)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проектор, компьютеры, планшеты, интерактивная доска, тетради, ручки.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Проектор, компьютеры, планшеты, интерактивная доска, тетради, ручки.