

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом АНОО

«Областной технолицей  
им. В.И. Долгих»

Протокол

от «21» августа 2023 г. №

приказом директора автономной  
некоммерческой общеобразовательной  
организации «Областной технолицей  
им. В.И. Долгих»

от «25» августа 2023 г. №

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

автономной некоммерческой общеобразовательной организации  
«Областной технолицей им. В.И. Долгих»

**учебного предмета  
«Литература»**

для 6 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

**Учителя:** Храмова А.А., Гришина Н.Б.

Московская область,  
Истринский район,  
с.Павловская Слобода,  
2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 КЛАСС)**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской

литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей,

эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументировано отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 68 часов. Количество учебных недель в 2023-2024 году составляет 34, 68 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ОТКРЫТИЕ ЧЕЛОВЕКА.

### ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКОМ ВРЕМЕНИ И В РАЗНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ.

#### Т Е М А 1. ГЕРОЙ В МИФАХ .

**Представление о мифах и мифологии.** Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм.

**Космогонические мифы.** Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

**Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях** (Геракл, Ахилл, Орфей) Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

1. **Мифы о Геракле.** Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

2. **Мифы об Ахилле.** Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

3. **Миф об Орфее и легенда об Арионе** как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.

**Самостоятельное чтение.** *Гомер.* «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла); *Овидий.* «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); *Н. А. Кун.* «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»; *М. Л. Гаспаров.* «Занимательная Греция»; *И. А. Ефремов.* «На краю Ойкумены».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Отзыв о кинофильме на античный сюжет. Подбор научно-популярной литературы по теме. Сочинение «Античные образы в архитектуре».

**Культурное пространство.** Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

**Проектная деятельность.** Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре».

Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

## **Т Е М А 2. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ФОЛЬКЛОРЕ .**

**Русский героический эпос.** Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

### **1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»**

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

### **2. Баллада «Авдотья Рязаночка»**

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

**Теоретико-литературные знания.** Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

**Самостоятельное чтение.** Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении *А. К. Толстого* — «Змей Тугарин», «Садко».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Работа с иллюстрациями к произведениям. Выразительное чтение. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск произведений на одну тему в других видах искусства.

**Культурное пространство.** История России. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В.М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др.

**Проектная деятельность.** Создание киносценария анимационного фильма, диафильма по сюжету русской былины. Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве».

## **Т Е М А 3. ГЕРОЙ И ЧЕЛОВЕК В ЛИТЕРАТУРЕ.**

### **Р а з д е л 1. Человек в историческом времени**

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

**1. Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)**

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда

и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

**Теоретико-литературные знания.** Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.

**Самостоятельное чтение.** Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). Сказание о Борисе и Глебе. Повесть о разорении Рязани Батыем; В. Г. Ян. «Чингисхан», «Батый»; Л. Д. Любимов. «Искусство Древней Руси»; А. Я. Дегтярев, И. В. Дубов. «Начало Отечества».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Иллюстрирование древнерусских сказаний. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

## **2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»**

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

**Теоретико-литературные и аналитические знания.** Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария. Сопоставление летописи и баллады: образы, композиция, стиль.

**Культурное пространство.** Древняя Русь. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега.

## **3. А.К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»**

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе А.К. Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении.

Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.

**Теоретико-литературные знания.** Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация.

**Самостоятельное чтение.** А. К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н. С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; Н. Н. Асеев. «Синие гусары»; М. Ю. Светлов. «Гренада».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?». Составление киносценария по эпизодам баллады. Сочинение баллады на исторический сюжет. Составление биографической справки об А.К. Толстом. Сообщение о царе Иване Грозном.

**Культурное пространство.** История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина.

#### **4. И.А. Крылов. «Волк на псарне»**

Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с басней «Волк и Ягненок».

**Теоретико-литературные знания.** Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

**Культурное пространство.** Тема войны 1812 года в русском искусстве.

**Проектная деятельность.** Подготовка презентации «Русские летописи и их персонажи в искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И.А. Крылова».

### **Р а з д е л 2. Человек в эпоху крепостного права.**

#### **1. А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»**

Народные истоки поэзии А.В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

**Теоретико-литературные знания.** Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.В. Кольцова. Сравнение стихотворений А.В. Кольцова и картин А.Г. Венецианова и К.А. Зеленцова.

#### **2. И. С. Тургенев. «Муму»**



Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Потрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И.И. Шишкина «Рожь».

### **3. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога»**

Поэма Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

**«Железная дорога».** Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпитафии. Идея стихотворения и способы ее выражения.

**Теоретико-литературные знания.** Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сравнение произведений Н.А. Некрасова и картин А.Г. Венецианова и К.А. Савицкого. Сочинение-повествование о человеке с включением в композицию его портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В. Кольцова и И.С. Никитина по тематике и стилю. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова. Отзыв о картине В.Г. Перова «Тройка». Прослушивание песен на стихи А.В. Кольцова и Н.А. Некрасова. Отзыв о песне. Составление биографической справки об А.В. Кольцове или И.С. Никитине.

**Культурное пространство.** История России, крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г. Перов, А.Г. Венецианов.

### **4. Н.С. Лесков. «Левша»**

Сказ Н.С. Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

**Теоретико-литературные знания.** Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

**Самостоятельное чтение.** *А.В. Кольцов. Стихотворения; И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»; П. П. Бажов. «Сказы»; Р. П. Погодин. «Тишина»; С. А. Могилевская. «Крепостные королевны».*

**Художественная и аналитическая деятельность.** Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша». Сравнение крестьянских образов в литературных произведениях и в изобразительном искусстве (В.Г. Перов, А. Г. Венецианов, Г.В. Сорока, Г. Мясоедов).

**Культурное пространство.** Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.

**Проектная деятельность.** Подбор литературы по темам «Русские художественные промыслы», «Русские ремесла» и разработка проекта виртуального музея русских ремесел, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

### **Р а з д е л 3. Человеческие недостатки.**

#### **1. И.А. Крылов. «Свинья под Дубом»**

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

**Теоретико-литературные знания.** Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

**Самостоятельное чтение.** *И. А. Крылов. Басни; Ф. Д. Кривин. Басни и притчи.*

**Художественная и аналитическая деятельность.** Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Анализ иллюстраций к басням Крылова. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

**Культурное пространство.** Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

#### **2. А.П. Чехов. «Хамелеон»**

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия

его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь. Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценировка рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А.П. Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П. Чехова.

**Культурное пространство.** Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

### **3. М.М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»**

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

**Теоретико-литературные знания.** Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Сочинение-рассуждение о том, что значит быть культурным человеком и зачем это нужно. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

**Самостоятельное чтение.** А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба»; М. М. Зощенко. Рассказы; В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

**Культурное пространство.** Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л.Гайдая «Не может быть!».

**Проектная деятельность.** Инсценировка юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

## **Р а з д е л 4. Человек, цивилизация и природа**

### **1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»**

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и

цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

**Теоретико-литературные знания.** Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

**Самостоятельное чтение.** Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка». Художественная и аналитическая деятельность. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинения «Один день в городе и один день в деревне», «Одиночество». Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек, цивилизация и природа». Отзыв о кинофильме С. Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

**Культурное пространство.** Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо, Д. Свифта, Ф. Купера.

### 2. А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснулся, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

### 3. Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Сравнение стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева (например, романс «Весенние воды» на стихи Ф.И. Тютчева и музыку С.В. Рахманинова), отзыв об одном из них.

**Теоретико-литературные знания.** Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

**Самостоятельное чтение.** Стихотворения *Ф.И. Тютчева* и *А. А. Фета*. Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Мелодекламация. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, подобранных по теме «Человек в диалоге с природой». Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

**Культурное пространство.** Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

#### **4. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...»**

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

#### **5. Б.Л. Пастернак. «Июль»**

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

Сопоставление стихотворений Б.Л. Пастернака «Июль» и С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...» по способам создания образов.

#### **6. Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)**

Образ осени в лирическом цикле Н.А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А. Заболоцкого.

**Теоретико-литературные знания.** Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.

**Самостоятельное чтение.** Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: *Н. А. Заболоцкого*, *С. А. Есенина*, *Б. Л. Пастернака*.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Игра в ассоциации. Сочинение стихотворений и прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

**Культурное пространство.** Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

#### **7. Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход»**

Повесть-сказка Ч.Т. Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его

последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда.

**Самостоятельное чтение.** Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Ю. П. Казаков. «Тихое утро»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»; Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных; Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над его финалом. Сочинение рассказ о своей мечте, обращенный к старшему другу. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход».

**Проектная деятельность.** Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

## **Р а з д е л 5. Человек в поисках счастья.**

### **1. Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»**

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

**Теоретико-литературные знания.** Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоимирии и образы-двойники. Идея.

**Самостоятельное чтение.** Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана.

**Культурное пространство.** Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

**Проектная деятельность.** Создание проекта виртуального музея и проекта оформления книги «Щелкунчик и мышинный король». Разработка компьютерной игры по сказке Гофмана.

### **2. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»**

Сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

**Теоретико-литературные знания.** Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

**Самостоятельное чтение.** Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте. Художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести. Составление киносценария к эпизодам («Полет Вакулы в Петербург» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести Н.В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического.

**Культурное пространство.** Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественные проекты. Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».

### **3. А. Грин. «Алые паруса»**

А. Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

**Теоретико-литературные знания.** Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

**Самостоятельное чтение.** *М. Ю. Лермонтов.* «Парус», «На севере диком...», «Утес»; *М. Горький.* «Макар Чудра»; *А. Грин.* «Бегущая по волнам», рассказы.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А.Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме. Составление аннотированной библиографии произведений А.Грина.

**Культурное пространство.** Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М.А. Волошин, И.К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси.

#### **4. Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»**

Необычность названия пьесы Е. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

**Теоретико-литературные знания.** Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

**Самостоятельное чтение.** *Е. Л. Шварц.* «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; *Т. Г. Габбе.* «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; *К. Гоцци.* «Король-олень»; *М. Метерлинк.* «Синяя птица»; *С. А. Могилевская.* «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

**Культурное пространство.** Интерпретаторы пьес Е.Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо». Художественные проекты. Драматизация и инсценирование произведений Е.Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»).

#### **Р а з д е л 6. Дружба в жизни человека.**

**1. А.С. Пушкин.** «И.И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)



Представления А.С. Пушкина о дружбе. Посещение И.И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

**Теоретико-литературные знания.** Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

**Культурное пространство.** А.С. Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина. Самостоятельное чтение. *М. Басина.* «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; *С. Гейченко.* «У Лукоморья»; *А. Гессен.* «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

### **2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»**

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

**Теоретико-литературные знания.** Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.

**Художественная и аналитическая деятельность.** Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» лирического героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Сравнение стихотворения А.С. Пушкина «И.И.Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

### **3. В.Г. Распутин. «Уроки французского»**

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

**Теоретико-литературные знания.** Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

**Самостоятельное чтение.** *В. О. Богомолов.* «Иван»; *Ю. Я. Яковлев.* Рассказы; *Ю. И. Коваль.* «Недопесок»; *А. Тор.* «Острова в океане».

**Художественная и аналитическая деятельность.** Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б.М. Неменского, Т. Реннеля, В.Ф. Стожарова и рассказа В.Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

**Культурное пространство.** Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

**Проектная деятельность.** Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве».

## **Р а з д е л 7. Человек в экстремальной ситуации.**

### **1. А. С. Пушкин. «Выстрел»**

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

**Теоретико-литературные знания.** Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

**Самостоятельное чтение.** А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»). Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А.С. Пушкин. Выстрел». Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Сравнение музыки к кинофильму «Выстрел» и текста пушкинской повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

### **2. П. Мериме. «Маттео Фальконе»**

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттеокорсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

**Теоретико-литературные знания.** Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

**Самостоятельное чтение.** П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С. Пушкина).

**Художественная и аналитическая деятельность.** Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях Пушкина и Мериме.

**Культурное пространство.** А.С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

**Проектная деятельность.** Подготовка и выпуск письменного художественного журнала «Каким бывает человек».

**Библиографическая деятельность учеников 6 класса.** Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;  
 осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;  
 готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценностей научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;  
 овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;  
 овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;  
 установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;  
 оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;  
 воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;  
 оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия:

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### 1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### 2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### 3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### 1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;



понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;  
 признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;  
 проявлять открытость себе и другим;  
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**6 класс  
(68 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) / печатные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Тема 1. Герой в мифах (6 часов)</b>					
1.	Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе (входное контрольное тестирование)	5			<p><b>Библиография:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 6 класса: среднее общее образование: в 2 ч., М.: Академия, 2023.</li> <li>2. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т., М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008.</li> <li>3. Зенкин С.Н. Теория литературы. Проблемы и результаты. М., 2018.</li> <li>4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2004.</li> </ol> <p><b>Электронные ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал «Российское образование» (<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>)</li> <li>2. Электронная библиотека «Imwerden» (<a href="http://imwerden.de/">http://imwerden.de/</a>)</li> <li>3. Образовательный портал «Слово» (<a href="https://portal-slovo.ru/">https://portal-slovo.ru/</a>)</li> <li>4. Онлайн-академия «Арзамас» (<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>)</li> <li>5. Онлайн-академия «Полка» (<a href="https://polka.academy/">https://polka.academy/</a>)</li> </ol>

					6. Онлайн-сервис для создания тестов, интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet» ( <a href="https://quizlet.com/">https://quizlet.com/</a> )
2.	Итоговая работа по разделу	1		1	Те же
Итого по разделу		6		1	
<b>Тема 2. Герой и человек в фольклоре (6 часов)</b>					
1.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», баллада «Авдотья Рязаночка»	5	1		Те же
2.	Итоговая работа по разделу	1		1	Те же
Итого по разделу		6	1	1	
<b>Тема 3. Герой и человек в литературе (56 часов)</b>					
<b>Раздел 3.1. Человек в историческом времени (11 часов)</b>					
1.	Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»)	4		1	Те же
2.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	3	1		Те же
3.	А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»	2			Те же
4.	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	1		1	Те же
5.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итого по разделу		11	2	2	
<b>Раздел 3.2. Человек в эпоху крепостного права (13 часов)</b>					
1.	А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»	2			Те же
2.	И. С. Тургенев. «Муму»	4	1		Те же
3.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские	3		1	Те же

	дети», «Железная дорога»				
4.	Н.С. Лесков. Представление о сказе. Сказ «Левша», «Портрет». Композиция, особенности языка	3			Те же
5.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		13	2	1	
Раздел 3.3. Человеческие недостатки (6 часов)					
1.	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»	2		1	Те же
2.	А. П. Чехов. «Хамелеон»	1			Те же
3.	М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша»	2		1	Те же
4.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		6	1	2	
Раздел 3.4. Человек, цивилизация и природа (11 часов)					
1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение	4		1	Те же
2.	А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»; Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	2			Те же
3.	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», Б. Л. Пастернак. «Июль» Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)	2	1		Те же

4.	Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход»	1			Те же
5.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		11	1	2	
Раздел 3.5. Человек в поисках счастья (8 часов)					
1.	Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король»	2	1		Те же
2.	Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	2		1	Те же
3.	А. Грин. «Алые паруса»	2			Те же
4.	Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо»	1			Те же
5.	Итоговая работа по разделу	1	1		Те же
Итоги по разделу		8	2	1	
Раздел 3.6. Дружба в жизни человека (5 часов)					
1.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...»)	1			Те же
2.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1		1	Те же
3.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»	2			Те же
4.	Итоговая работа по разделу	1	1		
Итоги по разделу		5	1	1	
Раздел 3.7. Человек в экстремальной ситуации (3 часа)					
1.	А. С. Пушкин. «Выстрел»	1			Те же
2.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1			Те же
3.	Итоговая работа	1	1		Те же
Итоги по разделу		3	1		



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**6 класс  
(68 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Тема 1. Герой в мифах (6 часов)</b>					
1.	Герой в мифах. Представление о мифах и мифологии	1			Тест, устный контроль
2.	Космогонические мифы. Древнегреческий космогонический миф	1			Тест, устный контроль
3.	Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях. (Геракл, Ахилл, Орфей) Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека. Мифы о Геракле	1			Тест, устный контроль, письменный ответ на вопрос
4.	Мифы об Ахилле (входное контрольное тестирование)	1			Тест, устный контроль
5.	Миф и легенда. Миф об Орфее и легенда об Арионе	1			Тест, устный контроль, письменный ответ на вопрос
6.	Проектные работы: Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре»	1		1	Проектная работа
Итого по разделу		6		1	
<b>Тема 2. Герой и человек в фольклоре (6 часов)</b>					
7.	Русский героический эпос.	1			Тест, устный контроль

	Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли				
8.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Средства создания художественного образа	1			Тест, устный контроль
9.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Особенности былинного повествования и исполнения. Итоговый тест по жанру/жанровым особенностям	1		1	Тест, устный контроль
10.	Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка»	1			Тест, устный контроль, письменный ответ на вопрос
11.	Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета	1			Тест, устный контроль
12.	Итоговая работа по 1-му модулю: проект анимационного фильма по одной из богатырских былин Киевского цикла	1	1		Проектная работа
Итого по разделу		6	1	1	
<b>Тема 3. Герой и человек в литературе (56 часов)</b>					
Раздел 3.1. Человек в историческом времени (11 часов)					
13.	Человек в историческом времени Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности	1		1	Тест, устный контроль

	летописного отражения событий				
14.	«Повесть временных лет» и летописец Нестор	1			Тест, устный контроль
15.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи. Таблица-сопоставление документального и художественного слога	1	1		Тест, устный контроль, составление таблицы
16.	«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей	1			Тест, устный контроль
17.	Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования,	1			Тест, устный контроль

	синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия				
18.	«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия	1			Тест, устный контроль
19.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения	1			Тест, устный контроль
20.	Контрольное сочинение на тему: «Образ Вещего Олега в одноименной поэме “Песнь о Вещем Олеге” А. С. Пушкина»	1		1	Письменный ответ на вопрос

21.	А. К. Толстой. Слово о писателе. Историческая баллада А.К. Толстого «Курган»	1			Тест, устный контроль
22.	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Историческая основа баллады. Композиция баллады Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания	1			Тест, устный контроль
23.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Волк на псарне». Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Чтение наизусть	1		1	Тест, устный контроль, чтение наизусть отрывка
24.	Итоговая работа по разделу и 2-му модулю: сочинение на тему «Мораль в басне и в жизни – сходства и различия»	1	1		Тест, устный контроль
Итого по разделу		11	2	2	
Раздел 3.2. Человек в эпоху крепостного права (13 часов)					
25.	А.В. Кольцов. Образ крестьянина в лирическом произведении «Песня пахаря». Единение человека и	1			Тест, устный контроль

	природы, радость труда				
26.	А.В. Кольцов. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями	1			Тест, устный контроль
27.	И.С. Тургенев. Слово о писателе «Муму». История создания произведения. Знакомство с героями	1			Тест, устный контроль
28.	И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества героя	1			Тест, устный контроль
29.	И.С. Тургенев. «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима	1			Тест, устный контроль
30.	И.С. Тургенев. «Муму». Протест против крепостничества	1			Тест, устный контроль
31.	Итоговая работа по 2-му модулю: сочинение-отзыв повести И.С. Тургенева «Муму»	1	1		Тест, устный контроль
32.	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Анализ поэмы «Крестьянские дети»	1			Тест, устный контроль
33.	Н.А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»	1			Тест, устный контроль

34.	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Композиция стихотворения. Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. Чтение отрывков поэмы наизусть	1		1	Тест, устный контроль, чтение наизусть
35.	Н.С. Лесков. Представление о сказе. Сказ «Левша». Композиция, особенности языка.	1			Тест, устный контроль
36.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». «Портрет» левши. Русский национальный характер	1			Тест, устный контроль
37.	Итоговая работа по разделу и 3-му модулю: сочинение на тему «Условность истории: к вопросу о свободе человека»	1	1		Контрольное сочинение
Итоги по разделу		13	2	1	
Раздел 3.3. Человеческие недостатки (6 часов)					
38.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье	1			Тест, устный контроль
39.	Практическая работа: сборник афоризмов из басен И.А. Крылова	1		1	Тест, устный контроль

40.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Проблематика рассказа и художественные средства её раскрытия	1			Тест, устный контроль
41.	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Анализ рассказа «Аристократка»  Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение	1		1	Тест, устный контроль
42.	М.М. Зощенко. Анализ рассказов «Галоша».  1 Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического	1			Тест, устный контроль
43.	Итоговая работа по разделу: Сочинить собственный юмористический рассказ	1	1		Творческая работа-сочинение
Итоги по разделу		6	1	2	
Раздел 3.4. Человек, цивилизация и природа (11 часов)					
44.	Дефо. Приключенческий роман «Робинзон Крузо». Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на	1			Тест, устный контроль



	человека и цивилизацию				
45.	Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние	1			Тест, устный контроль
46.	Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве	1			Тест, устный контроль
47.	Проектная работа: разработка проекта музея робинзонов в электронном формате. Создание макета (карты) острова	1		1	Тест, устный контроль
48.	А.А. Фет. Слово о поэте. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них- у дуба, у берёзы...». Взаимосвязь природы и души	1			Тест, устный контроль
49.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан». Единство внутреннего мира человека и мира природы.	1		1	Тест, устный контроль, чтение наизусть

	Чтение наизусть				
50.	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», Б. Л. Пастернак. «Июль» Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)	1			Тест, устный контроль
51.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Своеобразие авторского взгляда на мир в стихотворении «Июль». Характер необычного жильца и авторское отношение к нему	1			Тест, устный контроль
52.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Осенние пейзажи», «Под дождём», «Осеннее утро», «Последние канны». Образ осени в лирическом цикле поэта. Лирический пейзаж и способы его создания. Своеобразие сравнений и метафор	1			Тест, устный контроль
53.	Ч.Т. Айтматов. Слово о писателе. Повесть-сказка «Белый пароход». Композиция и проблематика повести. Смысл названия, авторская идея	1			Тест, устный контроль
54.	Итоговая работа по разделу и 4-му модулю: сочинение на тему «Человек и природа: как достичь	1	1		Контрольное сочинение

	взаимопонимания? »				
Итоги по разделу		11	1	2	
Раздел 3.5. Человек в поисках счастья (8 часов)					
55.	Э.Т.А. Гофман. Волшебный мир писателя. «Щелкунчик и мышинный король». Страна Щелкунчика как романтический рай	1	1		Тест, устный контроль
56.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король». Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Контрольное сочинение на тему: «Идея сказки и художественные средства её воплощения»	1	1		Письменный ответ на вопрос
57.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы. Мир Украины в повести. Язык повести	1			Тест, устный контроль
58.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Оксана и Вакула. Характеристика героев. Практическая работа: иллюстрация к сцене из рассказа (по выбору)	1		1	Практическая работа
59.	А. Грин. Слово о сказочнике. В творческой мастерской	1			Тест, устный контроль

	создателя «Алых парусов». Представление о феерии. Особенности композиции повести				
60.	А. Грин. «Алые паруса». Герои –мечтатели и обыватели. Ассоль и Грэй. Верность своей мечте как залог её исполнения	1			Тест, устный контроль
61.	Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо». Авторское отношение к героям и их поступкам, столкновение разных мироотношений. Дружба в жизни человека	1			Тест, устный контроль
62	Итоговая работа по разделу: сочинение на тему «Существует ли волшебство в реальной жизни?»	1	1		Контрольное сочинение
Итоги по разделу		8	2	1	
Раздел. 3.6. Дружба в жизни человека (5 часов)					
63.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Дружеское послание как жанр лирики. Образ надежды в стихотворении	1			Тест, устный контроль
64.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Особенности поэтического языка. Чтение	1		1	Тест, устный контроль, чтение наизусть

	наизусть				
65.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1			Тест, устный контроль
66.	Итоговая работа по разделу и 5-му модулю: сочинение на тему «Что такое дружба»	1	1		Письменный ответ на вопрос
Итоги по разделу		5	1	1	
Раздел 3.7. Человек в экстремальной ситуации (3 часа)					
67.	А.С. Пушкин. «Выстрел». Композиция и события повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства их выражения	1			Тест, устный контроль
68.	П. Мериме. «Матео Фальконе». Композиция, конфликт и проблематика новеллы	1			Тест, устный контроль
Итоги по разделу		3	1		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование : в 2 ч. Ч. 1. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 304с.

Литература : учебник для 6 класса общеобразоват.учреждений : основное общее образование : в 2 ч. Ч. 2 / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 – 320с.

Рыжкова Т.В. Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразовательный учреждений: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 64 с.

Жизнеописания достопамятных людей земли русской (X - XX вв.) Составитель С.С. Бычков. – М.: Московский рабочий. , 1991. – 334с.: ил.- (Клуб любителей истории Отечества)

Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1997. – 496 с.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература: учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование : в 2 ч. Ч. 1. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 304с.

Литература : учебник для 6 класса общеобразоват.учреждений : основное общее образование : в 2 ч. Ч. 2 / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс ; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 – 320с.

Рыжкова Т.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием : методическое пособие: основное общее образование / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс. – М.: Издательский рекомендации и тематическое планирование по литературе для 6 класса : методическое пособие : основное общее образование / Т.В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 304с.

Русские писатели. Библиографический словарь. Под редакцией П.А. Николаева. Москва. «Просвещение», 1990

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб.: Искусство – СПб, 1994.-399с.,5л. ил

Баевский В.С. История русской поэзии: 1730 – 1980. Компендиум. М.: - Новая школа , 1996, 320с.

Мифы в искусстве: Историко-художественная монография. (По Рене Менару), М.: Современник. 1996. – 271с.: ил.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007. – 320 с.

Выготский Л.С. Психология искусства. Минск: Современное слово. 1998. – 448с.

Путилов Б. Древняя Русь в лицах: Боги, герои, люди. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 368с.: ил.

Ээлмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Ю.В.Ээлмаа, С.В. Фёдоров. – М.: Просвещение. 2012. – 176с. : ил.

Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб.- М.: просвещение, 2011. – 223 с. : ил. – (Работаем по новым стандартам).

Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека цифрового образовательного контента (ЦОК)  
<https://urok.apkpro.ru/>

Библиотека цифрового образовательного контента (ЦОК)  
<https://urok.apkpro.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека «Imwerden» <http://imwerden.de/>

Образовательный портал «Слово» <https://portal-slovo.ru/>

Онлайн-академия «Арзамас» <https://arzamas.academy/>

Онлайн-академия «Полка» <https://polka.academy/>

Онлайн-сервис для создания тестов, интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet» <https://quizlet.com/>