

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом АНОО  
«Областной технолицей  
им. В.И. Долгих»  
Протокол  
от «21» августа 2023 г. №

приказом директора автономной  
некоммерческой общеобразовательной  
организации «Областной технолицей  
им. В.И. Долгих»  
от «25» августа 2023 г. №

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

автономной некоммерческой общеобразовательной организации  
«Областной технолицей им. В.И. Долгих»

**учебного предмета**  
**«Литература»**

для 7 класса основного общего образования  
на 2023–2024 учебный год

Учитель: Щурова Е.Н., Полищук А.В.

Московская область  
Истринский район  
с.Павловская Слобода  
2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной

литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей,

эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 7, 8 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 336 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

#### **Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и

зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил,

сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;



готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках

литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ****7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать

героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изучение литературы по программе Сухих предполагает систематизацию изучаемых в 5—8 классах произведений на основе проблемно-тематического принципа:

5 класс — «Открытие мира»;

6 класс — «Открытие человека»;

7 класс — «Герои и героическое»;

8 класс — «Вечные темы в искусстве».

Литературные темы в каждом классе имеют свою специфику.

Программа 7 класса строится на базовой литературоведческой категории «герой», и ее структура отражает различные аспекты изучения этой категории: эпический, лирический, драматический герой (родовой уровень); герой повести, рассказа (жанровый уровень); «негероический» герой, «странный» герой (аксиологический уровень).

Задача по формированию теоретико-литературного понятия «герой» тесно связана с пониманием образа человека в курсе литературы 6 класса, но если в 6 классе изучение образа героя в большей степени опирается на эмоциональное восприятие, то в 7-м доминирует аналитический подход. Внимание учеников сосредоточивается на основных способах создания характеров эпического и драматического героев, а также на особенностях образа лирического героя. Закреплению представлений учеников об авторской точке зрения способствует систематизация средств выражения авторского отношения к герою и авторской позиции.

Ученики получают представление о взаимосвязи типа героя и жанровой формы произведения, готовясь к понятийному освоению системы литературных родов и жанров в 8 классе. С учетом потребности в формировании идеала у подростка понятие «героическое» в курсе 7 класса осмысливается как этическая и эстетическая категории (возвышенное, исключительное). Герой в этом смысле выступает как носитель общественного и нравственного идеала. Такое понимание героя демонстрируют произведения гомеровского эпоса и древнерусской литературы, которыми открывается курс.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

### Герои и героическое

#### Типы героев в разных жанрах, способы создания характера

Примерное тематическое планирование (68 часов; из них 61 час — на изучение произведений, 3 часа — на уроки внеклассного чтения, 2 часа — на уроки развития речи, 4 часа — на диагностические работы)

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
<b>Тема 1. Героизм и патриотизм (14 часов; из них 12 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)</b>					
<i>Раздел 1.</i>					
<i>Героический эпос в мировой литературе</i>					
1.1	Гомер. «Илиада» (перевод Н.И.Гнедича), «Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) — обзорное изучение (3 часа)	2			
<i>Раздел 2.</i>					
<i>Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси</i>					
1.2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Пучение» Владимира	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	Мономаха (в сокращении)		
1.3	Диагностическая работа	1	1
	<i>Раздел 3. Героический характер в новой русской литературе</i>		
1.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
1.5	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	2	
1.6	М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
1.7	Урок внеклассного чтения	1	
	Итого по разделу	12	

**Тема 2. Мир литературных героев (18 часов; из них 15 часов — на изучение произведений, 1 час — на урок развития речи, 1 час — на урок внеклассного чтения, 1 час — на диагностическую работу)**

	<i>Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе</i>		
2.1	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	Н.В. Гоголь. «Шинель»	3	
2.3	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

2.4	А.П. Чехов. «Тоска»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.5	Диагностическая работа. А.С. Пушкин. «Зимнее утро» <i>Раздел 2. Герой в лирике</i> М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (4 по выбору) «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	1	
2.6	«Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.7	Урок развития речи <i>Раздел 3. Народный характер</i>	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.8	Урок развития речи <i>Раздел 3. Народный характер</i>	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.9	по выбору).Наприме р, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.	1		
2.10	Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.11	М. Е. Салтыков-Щедри н. Сказки (две по выбору).Наприме р, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.12	Урок внеклассного чтения.	1		

Итого по разделу 18

**Тема 3. Герой и нравственный выбор (28 часов; из них 27 часов — на изучение произведений, 1 час — на диагностическую работу)**

*Раздел 1.*

*Взросление*

*героя.*

*Становление*

*души*

3.1	Л.Н.Толстой. «Детство» /	3		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
-----	-----------------------------	---	--	---

	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»			
3.2	А. Грин. «Зелёная лампа» / М. Горький. «Детство»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	А.Н. Толстой. «Детство Никиты»	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика» <i>Раздел 2. Испытание героев любовью</i>	1		
3.5	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» (1 час)	1		
3.6	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2		
3.7	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	2		
3.8	А.С. Пушкин. «Дубровский»	4		
3.9	О. Генри. «Дары волхвов»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.10	Диагностическая работа <i>Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние</i>	1	1	
3.11	М.Ю. Лермонтов.	2		



	М. де Сервантес. «Хитроумный идадьго Дон		
4.1	Кихот Ламанчский» — обзорное изучение (2 часа)	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	В.М. Гарщин. «Красный цветок»	2	
4.3	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	В.М. Шукшин. «Чудик»	1	
	Тема взаимоотношени я поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей).		
4.4	Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

4.5	Итоговая диагностическая работа	1	1	
	Итого по разделу	10		
	Развитие речи	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	Внеклассное чтение	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	Диагностические работы	4	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	0

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Формы и виды контроля
		Все го	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1	Гомер и его поэмы. Сюжет и композиция «Илиады». Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора.	1			Устный ответ на вопрос	
2	Гомер. «Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя.	1				



	Тема верности родине. Характеристика героев поэм: Ахилла, Гектора, Одиссея. «Гомеровский вопрос». Жанр «одиссеи» в мировой литературе «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Личность князя Владимира				
3	Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».	1			
	Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения.				
4	Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.	1			Творческая работа
5	Диагностическая работа по разделам 1 и 2		1	1	Диагностическая работа
6	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1			

7	<p>Героико-патриотический пафос произведения.  Прославление товарищества, осуждение предательства.  Историческая основа повести.  Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения.  Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести.  Н.В. Гоголь.  «Тарас Бульба».  Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына.</p>	1	Выразительное чтение
8	<p>Столкновение любви и долга в душах героев.  Н.В. Гоголь.  «Тарас Бульба».  Особенности изображения человека и природы в повести.  Авторское отношение к героям и</p>		Ответ на проблемный вопрос

	события. Идея повести.		
	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».		
	Героический женский характер.		
9	Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей.	1	
	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины.		
10	Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге.	1	Тестирование
	М. Горький. «Старуха Изергиль».		
11	Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей.	1	
	М. Горький. «Песня о Соколе».		
12	Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический	1	Выразительное чтение

	герой. Значение понятия «безумство храбрых».		
13	Урок внеклассного чтения (по выбору учителя и учеников) А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Смысл и художественная роль эпитафии к повести «Станционный смотритель».		
14	Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека».	1	
	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».		
	Система персонажей.		
15	Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	Сочинение

16	<p>А. С. Пушкин. «Станционный зритель». Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину.</p>	1	Творческая работа
17	<p>Н.В. Гоголь. «Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиначества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе.</p>	1	
18	<p>Н.В. Гоголь. «Шинель». История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и</p>	1	

	причины их внимания к нему. Н.В. Гоголь. «Шинель». Гуманистический смысл повести — «я брат твой».		
19	Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Маленький человек» в изображении А. П.	1	Ответ на проблемный вопрос
20	Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. А.П. Чехов. «Тоска». Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты	1	
21	и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.	1	Выразительно е чтение

22	Диагностическая работа.	1	1	
	А.С. Пушкин.			
	«Зимнее утро»			
	М. Ю.			
	Лермонтов.			
	Стихотворения			
	(не менее			
	четырёх).			
	«Узник»,			
	«Парус», «Тучи»,			
	«Желанье»			
23	(«Отворите мне	1		
	темницу...»),			
	«Когда волнуется			
	желтеющая			
	нива...», Ангел»,			
	«Молитва» («В			
	минуту жизни			
	трудную...»).			
	Тема			
	одинокости в			
	лирике поэта			
	В.В. Маяковский.			
	Образ автора и			
	образ лирического			
	героя в			
	стихотворении			
	«Необычайное			
	приключение,			
24	бывшее с	1		
	Владимиром			
	Маяковским летом			
	на даче».			
	Фантастическое и			
	реальное в			
	произведении.			
	Словотворчество			
	Маяковского.			
25	Художественная	1		Творческая
	идея			работа
	стихотворения			

	и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя.		
26	Урок развития речи И.С. Тургенев. «Записки охотника». Сюжет и композиция рассказа «Бирюк».	1	
27	Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и	1	Устный опрос
28	человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева	1	
29	М.Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик	1	



	двух генералов прокормил».		
	Фольклорные и басенные традиции в сказках		
	Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещицью Русь.		
	Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем.		
	М.Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
30	Средства сатиры: фантастика, гиперболола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой.	1	Контрольная работа
	Л.Н. Толстой. «Детство».		
31	Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение	1	

	<p>внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний Л.Н. Толстой. «Детство».</p>		
32	<p>Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство» Л.Н. Толстой. «Детство».</p>	1	
33	<p>Анализ глав «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец».</p> <p>Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести. М. Горький. «Детство».</p>	1	Тестировани е
34	<p>Автобиографичес кая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа</p>	1	Устный опрос

	русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки / А. Грин. «Зелёная лампа»		
	М. Горький. «Детство». Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла. / А. Грин. «Зелёная лампа»	1	
35	А. Н. Толстой. «Детство Никиты» Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Своеобразие сюжета в автобиографичес ком произведении. Фабула	1	Мини-сочин ение
36	А. Н. Толстой. «Детство Никиты» Народный быт в повести. Образ рассказчика.	1	
37			

Портрет в  
литературе.

Ф. Искандер. «Чик  
и Пушкин» (из  
книги «Детство  
Чика»)

Отличие  
автобиографическ  
ого героя  
Искандера от  
героев Толстого и  
Горького.

- 38 Способы создания            1  
характера Чика.  
Образ  
рассказчика,  
юмористическая  
подсветка  
повествования.  
Гуманистическая  
идея рассказа,  
смысл названия.

Ермолай-Еразм.  
«Повесть о  
Петре и  
Февронии».

- 39 Представления            1  
писателей  
Древней Руси о  
духовной  
красоте  
человека.  
Изображение  
идеальных  
человеческих  
отношений.  
Тема любви в ее  
семейно-бытово  
м проявлении.  
Образец

Творческая  
работа

	христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести.. Житие как жанр. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Сюжет и композиция трагедии.		
40	Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедли вости и злобы. Смысл финала	1	
41		1	Отзыв

	трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе. А.С.Пушкин. «Барышня-крест ьянка». Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции.		
42	Истин ные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения.	1	
43	А.С.Пушкин. «Барышня-крест ьянка». Образ Лизы Муромской и художественные средства создания	1	Ответ на проблемный вопрос

	женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крест ьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью. А.С.Пушкин. «Дубровский». Приключенчески й роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности ». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа.	1
44		

	Образ «благородного разбойника».			
45	Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей».	1		
46	А.С.Пушкин. «Дубровский». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя.	1		Тестирование
47	А.С.Пушкин. «Дубровский». Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера.	1		Точинение
48	Переклички с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта» О.Генри. «Дары волхвов».	1		
49	Диагностическая работа М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана	1	1	Диагностиче ская работа
50	Васильевича,	1		



51	<p>молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское</p>	1	Выразительн ое чтение наизусть
----	--	---	--------------------------------------

	отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения. А.К.Толстой. «Князь Серебряный»		
52	Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха». А.К.Толстой. «Князь Серебряный». «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система	1	
53		1	Творческая работа

	ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного.		
	Образ опричнины и опричников.		
	Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного.		
	Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.		
	Поэты-фронтовики.		
	К.М.Симонов.		
	«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;		
54	Ю.В.Друнина.	1	Мини-сочинение
	«Я только раз видала рукопашный...»		
	Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. .		
	Поэты-фронтовики. Д. С.		
	Самойлов.		
	«Сороковые»;		
55	А.Т.Твардовский.	1	Выразительное чтение наизусть
	«О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»).		
	Биографии		

- поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство.  
Собирательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю. В.Друниной. М.А.Шолохов. «Судьба человека» Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея.
- 56 В.Быков. «Обелиск». Тема войны в творчестве писателя. 1
- 57 Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства 1

	(город и деревня).		
	В.Быков.		
	«Обелиск».		
	Авторская позиция в повести.		
	Теоретико-литературные знания.		
	Сюжет и фабула.		
	Композиция.		
58	Время и пространство в произведении.	1	Ответ на проблемный вопрос
	Образ рассказчика.		
	Роль художественной детали. Тема и художественная идея.		
	М. де Сервантес Сааведра.		
	«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение.		
59	Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи).	1	
	Фабула романа «Дон Кихот».		
	Композиция и основной конфликт.		
	Анализ глав: т. 1, гл. I, IV.		
60	М. де Сервантес Сааведра.	1	Устный опрос

«Хитроумный  
 идадьго Дон  
 Кихот  
 Ламанчский» —  
 обзорное  
 изучение. Образ  
 Дон Кихота и  
 средства его  
 создания.  
 Проблема  
 выбора  
 жизненного  
 идеала. Иллюзия  
 и  
 действительност  
 ь, идеальное и  
 реальное в со  
 знании героя.  
 Понятия  
 рыцарского долга  
 и рыцарского  
 служения Даме.  
 Антитеза «Дон  
 Кихот и Санчо  
 Панса —  
 мечтательность  
 и  
 приземленность»  
 . Анализ глав: т.  
 1, гл. VIII. Сцена  
 «спасения»  
 Андреса.  
 Комическое и  
 трагическое  
 звучание образа  
 Дон Кихота. Дон  
 Кихот как  
 вечный образ.  
 Противоречивост  
 ь образа  
 главного героя:  
 мудрость и

	безумие. И.С.Тургенев о Дон Кихоте. В.М.Гаршин. «Красный цветок».		
61	В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. В.М.Гаршин. «Красный цветок». Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как	1	
62	мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа А.П.Платонов. «Юшка».	1	Тестировани е
63	Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа	1	Творческая работа

	«Юшка».		
	Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания.		
	Значение имени героя.		
	А.П.Платонов.		
	«Юшка».		
	Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец.		
	Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека.		
64	Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения.	1	Творческая работа
	Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности.		
	Нагорная		



	проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки В.М.Шукшин. «Чудик». Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности . Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Урок внеклассного чтения по выбору учителя и учеников	1
65		
66	Урок внеклассного чтения по	1
67	Урок внеклассного чтения по	1

	выбору учителя и учеников				
68	Диагностическая работа. Р.Брэдбери. «Все лето в один день»	1	1		Диагностиче ская работа
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	0	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч.

Под редакцией И.Н. Сухих. – М.: «Академия», 2022

Тетрадь по литературе для 7 класса. Малкова Ю.В., Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н.

Под редакцией И.Н. Сухи. – М.: «Академия», 2023

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература : программа для 5 — 9 классов : основное общее образование /

[Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс Ю.В.Малкова] ; под ред. И.Н.Сухих.— М.

: Издательский центр «Академия», 2014

Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования:

методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова

Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития

образования РАО», 2022.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

**ИНТЕРНЕТ**

<http://www.krugosvet.ru> универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfhdology.ru> Мифологическая энциклопедия.

<http://mifolog.ru> Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники. <http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». <http://gramma.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы. <http://www.hrono.ru/> «Хронос» — всемирная история в интернете.

<http://homofestivus.ru> Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И.Н.Сухих).

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Электронная библиотека «Imwerden»

(<http://imwerden.de/>)

Образовательный портал «Слово»

(<https://portal-slovo.ru/>)

Онлайн-академия «Арзамас»

(<https://arzamas.academy/>)

Онлайн-академия «Полка»

(<https://polka.academy/>)

Онлайн-сервис для создания тестов, интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet»

(<https://quizlet.com/>)

