

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом АНОО
«Областной технолицей
им. В.И. Долгих»
Протокол
от «21» августа 2023 г. №

приказом директора автономной некоммерческой
общеобразовательной организации «Областной
технолицей им. В.И. Долгих»
от «25» августа 2023 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

автономной некоммерческой общеобразовательной организации
«Областной технолицей им. В.И. Долгих»

**учебного предмета
«Литература»**

для 10 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Учителя: Григорян А.Э.

Московская область,
Истринский район,
с.Павловская Слобода,
2023 г.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования для 10 класса подготовлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г, рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО);

Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р);

Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования;

Примерной рабочей программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса литературы, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по литературе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала, а также полученного основного общего образования, в рамках которого складывается комплексное понимание литературы как науки, акцент в программе сделан на углублении навыков анализа текста, вычленения основных композиционных, художественно-изобразительных средств и историко-философских концептов. В программе и УМК внимание акцентируется на формировании целостной картины мира, в рамках которой общечеловеческий, конкретно-исторический и теоретический подходы дают учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Данный подход позволяет сократить дистанцию между культурно-исторической эпохой и современностью, сформировать необходимые элементы общекультурного кода, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. В рамках программы ученикам дается возможность включиться в литературный процесс, занимая разные вершины «литературного треугольника»: в качестве читателя при непосредственном знакомстве с программными текстами; в качестве критика при чтении соответствующих критических статей, ответах

на прилагающиеся к темам вопросы, решения кейсов, написании научно-исследовательских работ; в качестве писателя при выполнении письменных контрольных и творческих заданий. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи с литературой первой половины XIX столетия и его роли в формировании литературы рубежа веков и начала XX века. Учебник соответствует требованиям ФГОСЗ.

Специфика литературы, как школьного предмета, заключается в первую очередь в выявлении смыслообразующих сфер общественной, культурной жизни. Кроме обязательного включения учащихся в «коммуникативную цепочку» писатель-книга-читатель, данная программа позволяет осознать основные составляющие предмета: литературоцентричность, многонациональность, междисциплинарность (история, философия, психология, культурология, искусствоведение). Понимание синтетической природы художественной литературы помогает по-новому взглянуть на литературный процесс, упрощает осознание сложной структуры литературного произведения на всех уровнях: интертекстуальном, гипотекстуальном, гипертекстуальном и метатекстуальном. Чтение литературных произведений позволяет не только расширить представление учащихся об окружающей действительности, стать участниками культурного диалога, но и сформировать необходимый уровень эмоционального интеллекта. Также предмет воспитывает в учащихся гражданскую позицию на основе изучения исторического контекста произведений и нравственную позицию на основе сюжета изучаемых текстов.

В программе 10 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Данная программа дает возможность десятиклассникам осознать естественную природу литературного процесса, его изменчивость, в рамках которой не каждое отклонение от общепринятых норм необходимо считать ошибочным. Основной упор делается на введение новых теоретико-литературных понятий в рамках структуры изобразительной и композиционной составляющих текста, что еще раз обращает внимание на многоплановость структуры художественного произведения.

Целью изучения предмета «литература» в 10 классе является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.

ЗАДАЧИ, ПОСТАВЛЕННЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

формирование целостной картины мира с опорой на культурологическую и историко-социальную составляющую;

знакомство с классическими образцами-элементами мировой культуры и общемирового культурного кода;

развитие эмоционального и эстетического восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры, представления о художественности и художественном образе как явлениях культуры;

выработка навыков анализа и оценки на материале литературных произведений;

развитие письменного и устного литературного языка;

формирование умения считывать авторскую позицию в тексте, доказывать ее наличие, отличать от личного взгляда и мнения критиков;

осознание междисциплинарности художественной литературы;

овладение обучающимися основными литературоведческими терминами, необходимыми для уровня 10 класса, и умением применять их в ходе анализа литературных произведений;

развитие эмоционального интеллекта, соответствующего возрастным и психологическим особенностям учащихся, применение полученных знаний при аргументации жизненного/общечеловеческого опыта, извлеченного из прочитанных произведений;

ознакомление с приемами написания текстов о литературных произведениях и их героях;

ознакомление со спецификой литературы как науки (теоретической и историко-культурной);

воспитание читательской культуры во всех ее составляющих.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 102 часов. Количество учебных недель в 2023-2024 году составляет 34, 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Во вступительных разделах ставится проблема «триединства» литературы: писатель(автор)/книга/читатель, что является составляющими «коммуникативной цепочки». Кроме того, затрагивается вопрос идеального читателя (читателя-писателя) с опорой на теорию Бахтина, Бройтмана и Эко: «Настоящая литература учит одновременно простым и сложным вещам: видеть мир, ценить воображение и понимать человека».

XIX век: кровь, железо и золото: ставится вопрос о несоразмерности исторического века и исторической эпохи (культурной эпохи), дается обзорное представление о роли государства в литературном процессе в XVIII-XIX веках.

НОВАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: НАПРАВЛЕНИЯ И ПОКОЛЕНИЯ – структура литературного процесса в России, характеристика основных направлений, их хронологических рамок и принадлежащих к ним произведений.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА: повторение и продолжение

А. С. Пушкин: биография писателя; художественный мир лирики, ее жанровая и сюжетно-тематическая организация; поэма «Медный всадник»: специфика «петербургского текста», соотношение символического и реального; культурное наследие А. С. Пушкина, формирование корпуса «пушкинского текста» в наследии писателей следующих поколений.

М. Ю. Лермонтов: биография писателя; художественный мир лирики, ее жанровая и сюжетно-тематическая организация; синтетическая организация лиро-эпических произведений М. Ю. Лермонтова; «лермонтовские» жанры – баллада и элегия; наследие М. Ю. Лермонтова и его интерпретация в наследии писателей следующих поколений.

Н. В. Гоголь: биография писателя; развитие «петербургского мифа»: повесть «Невский проспект», особенности композиции, образ города – непосредственного героя произведения; наследие Н. В. Гоголя как представителя «натуральной школы», его интерпретация в творчестве писателей следующих поколений.

Итоги первого периода русского реализма, формирование «золотого треугольника» русской литературы.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА: окончательное оформление «натуральной школы» в литературной системе русской культуры.

Ф. И. Тютчев: биография писателя; художественный мир лирики, ее жанровая и сюжетно-тематическая организация, философский и идейно-культурный контекст, «фрагмент» как жанр, специфика «лирического параллелизма» Тютчева.

А. А. Фет: биография писателя; художественный мир лирики, авторские приемы (лирический параллелизм, безглагольность, лирическое «я» поэта).

И. А. Гончаров: биография писателя; писатель-путешественник, жанр путевого очерка («Фрегат “Паллада”»); роман «Обломов»: особенности онейрического хронотопа, «обломовщина» как нарицательная категория.

А. Н. Островский: биография писателя; драма «Гроза»: драматический театр Островского, новая драма, хронотопическая организация пьесы, особенности системы персонажей.

И. С. Тургенев: биография писателя; роман «Отцы и дети»: конфликт поколений (консерваторы и нигилисты), образ лишнего человека, составляющий одну из ниш галереи «лишних людей».

Ф. М. Достоевский: биография писателя; «Преступление и наказание»: идеологический и философский роман, Петербург – герой романа и «петербургского текста», теория Раскольникова.

Л. Н. Толстой: биография писателя; «Война и мир» – русская «Илиада», прием остранения, диалектика души – специфика организации системы персонажей, деление на «любимых» и «нелюбимых» героев Толстого, философия истории, роль личности в истории.

М. Е. Салтыков-Щедрин: биография писателя; «История одного города» – социально-идеологический портрет России 3/3 XIX века, образ рассказчика и писателя, философия истории, роль личности в истории.

Н. А. Некрасов: биография писателя; «Кому на Руси жить хорошо» – философия истории, роль личности в истории.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА

А. П. Чехов: биография писателя; «Вишневый сад» – новый театр Чехова, специфика организации системы персонажей – типы и характеры, конфликт поколений.

ИТОГИ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕКА: интерпретация наследия литературного XIX века в творчестве поэта рубежа веков и Серебряного века.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

умение извлекать основную мысль и главные идеи из текста, давать оценку позиции автора с опорой на собственное отношение к прочитанному;

на основе вышеизложенного вырабатывать навыки самооценки, в том числе и творческих/интеллектуальных работ;

нравственный и эмоциональный рост, воспитание необходимых моральных качеств;

получение богатого жизненного опыта на основе прочитанного;

умение определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

умение работать индивидуально, в группе, полемизировать;

понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

формирование понятийного аппарата;

осознание и реализация себя как субъекта, способного к творческому изменению.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

умение работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

приобретение навыков работы с текстом: аналитических, структурных, эмоционально-оценочных;

формирование грамотной письменной и устной речи, что позволит

принимать участие в обсуждениях и полемике на разные темы, решениях кейсов в рамках других образовательных программ;
 навык работы в рамках научно-исследовательского/практического проекта;
 умение сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 класс

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых вопросов литературных произведений, видеть связи литературных произведений с эпохой, выявлять заложенные в них вневременные ценности, анализировать позицию автора;

внимательно и глубоко чтение и пересказ (подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.);

формулировка собственного отношения к произведениям литературы;

анализ художественных произведений разных родов и жанров, осуществление целостного и фрагментарного анализа;

выявление художественных средств и приёмов создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

определение основных стихотворных размеров и видов стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

умение практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

умение характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

2) в ценностно-ориентационной сфере:

формирование нравственных, моральных и поведенческих ценностных ориентиров, благодаря которым учащиеся смогут выработать собственные критерии для оценки окружающей действительности на основе полученного при чтении опыта;

приобретение необходимых навыков для оформления собственной точки зрения и грамотного ее изложения в устной или письменной форме;

применение полученных знаний для оформления в формате творческих и научно-исследовательских работ мнения, сформированного на основе прочитанного;

умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней, а также аргументировать свое отношение.

3) в коммуникативной сфере:

определение стилевых различий и грамотное их использование в

соответствующих речевых ситуациях;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; задавать вопросы;

умение оформлять свою гипотезу/идею, возникшую в процессе анализа и восприятия произведения, в качестве доказанной и обоснованной теории с использованием соответствующей терминологической базы;

использование полученных навыков устной и письменной речи для написания текстов публичных выступлений и их грамотного озвучивания перед аудиторией;

умение представлять литературное произведение перед аудиторией, которая не знакома с литературным произведением.

4) в эстетической сфере:

формирование эмоционально-ценностного отношения к прочитанному, на основе которого вырабатывается значимая и последовательная оценка окружающей действительности с точки зрения ее эстетической ценности;

применение полученных знаний и освоенных терминов для оформления своего впечатления от прочитанного.

Обозначенные результаты достигаются за счет глубокого нравственного компонента, заложенного в произведениях программы, а также их серьезного воспитательного потенциала, который позволяет сформировать ценностные, эмоциональные и поведенческие установки. Это особенно актуально для современных детей.

Кроме того, литература является удобным и практичным инструментом для приобщения детей к межкультурной коммуникации. Она не только воспитывает осознание своей этнической принадлежности и учит принимать ее, но и воспитывает уважение к культурам народов России и мира на материале культурно значимых текстов – литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

(102 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	Контрольные работы	
Тема 1. XIX век: кровь, железо и золото (3 часа)					
«Триединство» художественной литературы: писатель-книга-читатель					
1.	Вводный урок. Литературный процесс и его участники. Профессия «читатель»	1			Электронные ресурсы: 1. Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/) 2. Электронная библиотека «Imwerden» (http://imwerden.de/) 3. Образовательный портал «Слово» (https://portal-slovo.ru/) 4. Онлайн-академия «Арзамас» (https://arzamas.academy/) 5. Онлайн-академия «Полка» (https://polka.academy/) 6. Онлайн-сервис для создания тестов, интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet» (https://quizlet.com/)
2.	История русской литературы: основные эпохи и направления. Контрольная работа: «Род, жанр, направление – основные аспекты теории литературы»	1	1		Те же
3.	Эпохи	1			Те же

	исторические и эпохи культурные: предпосылки к возникновению Золотого века русской литературы				
Итого по разделу		3	1		
Тема 2. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (15 часов)					
Раздел 2.1. Творчество А. С. Пушкина (5 часов)					
1.	А. С. Пушкин: биография поэта, периодизация творчества	1			Те же
2.	Лирика Пушкина: основные темы и жанры. Выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина наизусть	1		1	Те же
3.	«Медный всадник»: повесть в стихах или стихотворение с сюжетом?	1			Те же
4.	Человек и история: конфликт личности, власти и пространства. «Петербургский текст»	1			Те же
5.	А. С. Пушкин – поэт с историей или поэт без истории	1	1		Те же
Итого по разделу		5	1	1	
Раздел 2.2. Творчество М. Ю. Лермонтова (5 часов)					
1.	«Нет, я не Байрон, я другой»: биография М. Ю. Лермонтова, периодизация творчества. Лирика М. Ю. Лермонтова	1			Те же
2.	Лермонтовские жанры: баллада и элегия	1			Те же
3.	«Песнь о купце Калашникове...»: специфика лиро-эпического	1			Те же

	жанра				
4.	«Песнь о купце Калашникове...»: образ главного героя в соответствии с традицией героического эпоса	1			Те же
5.	«Люблю отчизну я, но странною любовью...»: тема Родины в патриотической лирике М. Ю. Лермонтова	1		1	Те же
Итого по разделу		5		1	
Раздел 2.2. Творчество Н. В. Гоголя (5 часов)					
1.	Н. В. Гоголь – родоначальник «натуральной школы»	1			Те же
2.	«Невский проспект»: «маленький человек» в борьбе со стихией города	1	1		Те же
3.	Петербургское подполье: образы и персонажи	1			Те же
4.	Чистое и порочное чувство: любовный конфликт в повести	1			Те же
5.	«Золотой треугольник русской литературы»: итоги первой трети XIX века	1			Те же
Итого по разделу		5	1		
Тема 3. ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (74 часа)					
Раздел 3.1. Натуральная школа как новая форма реализма (2 часа)					
2.	Натуральная школа как новая форма реализма. Второе поколение русских реалистов	1			Те же
2.	Литературная критика 2/2 XIX века: основные имена и течения	1			Те же
Итого по разделу		2			

Раздел 3.1. Натурализм в поэзии: Тютчев и Фет – поэты и философы (7 часов)					
1.	Служба, поэзия и любовь: жизненный путь Ф. И. Тютчева	1			Те же
2.	Лирика Ф. И. Тютчева: жанровые и тематические особенности. Фрагмент как жанр	1			Те же
3.	А. А. Фет – потомственный дворянин Шеншин или разжалованный немец Фёт. Биография и жизненный путь поэта	1			Те же
4.	Поэт без истории. Статика и динамика лирического «я» А. А. Фета	1			Те же
5.	Образ природы и Родины в лирике поэтов	1			Те же
6.	Тема поэта и поэзии, пророка в лирике поэтов	1			Те же
7.	Контрольная работа: сопоставительный анализ (сочинение) стихотворений Ф. И. Тютчева «Silentium!» и А. А. Фета «Как беден наш язык!..»	1	1		Те же
Итого по разделу		7	1		
Раздел 3.2. Творчество И. А. Гончарова (8 часов)					
1.	Домосед и путешественник: жизненный путь А. А. Гончарова	1			Те же
2.	Обзорное изучение романа «Обыкновенная история» и книге очерков «Фрегат “Паллада”»	1			Те же
3.	Обломов и Штольц:	1			Те же

	две судьбы России. Образ Обломова и его окружения				
4.	Обломов и Штольц: две судьбы России. Образ Штольца и его окружения	1			Те же
5.	Сон Обломова: онейрический хронотоп как сатира на Россию того времени	1			Те же
6.	Обломов на rendez-vous: любовь-агапэ или любовь-эрос	1			Те же
7.	Закат судьбы Обломова: анализ финальных глав романа	1			
8.	«Обломовщина» как нарицательная категория	1	1		Те же
Итог по разделу		8	1		
Раздел 3.3. Творчество А. И. Островского (8 часов)					
1.	В жизни и на сцене: творческий путь А. И. Островского	1			Те же
2.	Пьеса «Гроза»: жанровое и композиционное оформление	1			Те же
3.	«Темное царство»: система персонажей	1			Те же
4.	Нравственный и психологический конфликт в драме	1			Те же
5.	«Луч света в темном царстве»: судьба Катерины	1		1	Те же
6.	Образ странника в драме Островского: роль в сюжете, конфликте, раскрытии идеи произведения	1			Те же
7.	Решение Катерины – сила или слабость характера? Смысл финала драмы	1			Те же

8.	Новое слово в драматургии: новаторство А. И. Островского	1	1		Те же
Итог по разделу		8	1	1	
Раздел 3.4. Творчество И. С. Тургенева (8 часов)					
1.	Проза и поэзия жизни: биография И. С. Тургенева	1			Те же
2.	Герой эпохи: пять романов и пять деятелей истории	2			Те же
3.	«Отцы и дети»: конфликт поколений. Нигилизм как «болезнь умов»	1			Те же
4.	Три испытания: дуэль, любовь и смерть. Философские категории через призму человеческой жизни. Образ Базарова	1		1	Те же
5.	Тургеневские девушки и роковые женщины: специфика женских образов в произведениях И. С. Тургенева	1			Те же
6.	«Отцы и дети»: оригиналы и пародии	1			Те же
7.	Сочинение на тему: «Отцы и дети: борьба поколений»	1	1		Те же
Итог по разделу		8	1	1	
Раздел 3.5. Творчество Ф. М. Достоевского (10 часов)					
1.	«Нет, с человеком так поступать нельзя!»: жизнь и творчество Ф. М. Достоевского	1			Те же
2.	«Петербургский текст» и «петербургский миф»: город перед лицом истории	1			Те же

3.	«Записки из подполья»: образ подпольного Петербурга	1		1	Те же
4.	Роман «Преступление и наказание»: власть человека или власть судьбы	2			Те же
5.	«Право имеющие» и «твари дрожащие». Теория Раскольникова	1		1	Те же
6.	Двойники Раскольникова в романе: сходства и различия с главным героем	1			Те же
7.	«Любовь долготерпит, милосердствует...»: женские образы в романе	1			Те же
8.	Конфликт идеологии и веры. Анализ финала романа	1			Те же
9.	Сочинение на тему: «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова»	1	1		Те же
Итоги по разделу		10	1	2	
Раздел 3.6. Творчество Л. Н. Толстого (16 часов)					
1.	Граф Л. Н. Толстой: жизнь и творчество	2			Те же
2.	«Война и мир»: русская «Илиада». Жанровые и композиционные особенности	1			Те же
3.	«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по своему»: человек перед лицом истории	1		1	Те же
4.	Салон Анны Павловны Шерер	1			Те же

	как карикатура на светское общество того времени				
5.	«Про день Бородина!»: анализ отдельных исторических эпизодов	2			Те же
6.	Диалектика души и повествования: мужские образы; герои-антиподы	1		1	Те же
7.	Мирная жизнь во время войны. Анализ эпизодов	2			Те же
8.	«Мысль семейная»: женские образы в романе	1			Те же
9.	«Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого: специфика развития образов	1		1	Те же
10.	Свидетели истории: образы Наполеона и Кутузова	1			Те же
11.	Взгляд сквозь года: особенности литературного воссоздания исторических событий	1			Те же
12.	Роль психологической и художественной детали в романе-эпопее	1			Те же
13.	Контрольная работа: сочинение на тему «Согласны ли Вы с убеждением автора романа “Война и мир”, что ход исторических событий не определяется волей одного человека?»	1	1		Те же
Итого по разделу		16	2	3	
Раздел 3.7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (7 часов)					

1.	«Куда скрылось живое, образное русское слово?»: жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности авторского сказового письма	1			Те же
2.	«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности языка, композиции	2			Те же
3.	Сочинение на тему: «Нравственные уроки М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1	1		Те же
4.	«История одного города»: город и страна. Конфликт времени и нравов	1			Те же
5.	«История одного города»: сарказм и сатира как ведущие композиционные приемы в произведении	1			Те же
6.	«История одного города»	1		1	Те же
Итог по разделу		7	1	1	
Раздел 3.8. Творчество Н. А. Некрасова (8 часов)					
1.	Писатель, предприниматель и экономист: жизнь и творчество Н. А. Некрасова	1			Те же
2.	«Так мыслит он...»: лирика Н. А. Некрасова. Лирический герой Некрасова	1			Те же
3.	Тема поэта и поэзии, тема Родины и отечества в лирике Некрасова	1			Те же
4.	«Так мыслит он...»: лирика Н. А. Некрасова. Ролевая лирика	1		1	Те же

5.	«Кому на Руси жить хорошо?..»: композиция и проблематика поэмы. Настоящее и будущее России глазами писателя	1			Те же
6.	«Кому на Руси жить хорошо?..»: образы главных героев	1	1		Те же
7.	Фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо?..»	1			Те же
8.	Контрольная работа: сочинение на тему «Проблема народного счастья в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо?..”»	1	1		Те же
Итого по разделу		8	1	1	
Тема 4. ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (10 часов)					
Раздел 4.1. Творчество А. П. Чехова (8 часа)					
1.	«...деталь, которой позавидовал бы и врач...» (Д. Быков). Жизнь и творчество А. П. Чехова	1			Те же
2.	Рассказы А. П. Чехова: композиция, язык, роль детали	1			Те же.
3.	Практическая работа на тему: «Психологический анализ рассказа А. П. Чехова (по выбору учащегося)»	1		1	Те же
4.	«Вишневый сад»: «новая» русская драма	1			Те же
5.	«Русский человек любит вспоминать, но не любит жить...»: система персонажей комедии	1		1	Те же

	«Вишневый сад»				
6.	«Вишневый сад»: особенности психологической детали	1			Те же
7.	«Вишневый сад»: способы «нахождения» автора в тексте	1			Те же
8.	Контрольная работа: сочинение на тему «Время и судьба в пьесе А. П. Чехова “Вишневый сад”»	1	1		Те же
Итого по разделу		8	1	2	
Раздел 4.2. Итоги Золотого века русской литературы (2 час)					
1.	«Крушение гуманизма»: итоги века и литературная преемственность в лирике Серебряного века	1			Те же
2.	Введение в историю Серебряного века: обзорное изучение	1			Те же
3.	Итоговое занятие	1		1	Те же
Итого по разделу		3		1	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы и виды контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Тема 1. XIX век: кровь, железо и золото (3 часа)					
«Триединство» художественной литературы: писатель-книга-читатель					
1.	Вводный урок. Литературный процесс и его участники. Профессия «читатель»	1			
2.	История русской литературы: основные эпохи и направления. Контрольная	1	1		Тест

	работа: «Род, жанр, направление – основные аспекты теории литературы»				
3.	Эпохи исторические и эпохи культурные: предпосылки к возникновению Золотого века русской литературы	1			Устный опрос
Итого по разделу		3	1		
Тема 2. ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (15 часов)					
Раздел 2.1. Творчество А. С. Пушкина (5 часов)					
4.	А. С. Пушкин: биография поэта, периодизация творчества	1			Устный опрос
5.	Лирика Пушкина: основные темы и жанры. Выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина наизусть. Практическая работа: мотивный анализ стихотворения А. С. Пушкина	1		1	Практическая работа
6.	«Медный всадник»: повесть в стихах или стихотворение с сюжетом?	1			Тест
7.	Человек и история: конфликт личности, власти и пространства. «Петербургский текст»	1			Устный опрос
8.	А. С. Пушкин – поэт с историей или поэт без истории. Контрольная работа: сочинение на тему «А. С. Пушкин – поэт с историей»	1	1		Сочинение

	или поэт без истории»				
Итого по разделу		5	1	1	
Раздел 2.2. Творчество М. Ю. Лермонтова (5 часов)					
9.	«Нет, я не Байрон, я другой»: биография М. Ю. Лермонтова, периодизация творчества. Лирика М. Ю. Лермонтова	1			Устный опрос
10.	Лермонтовские жанры: баллада и элегия	1			Тест
11.	«Песнь о купце Калашникове...»: специфика лиро-эпического жанра	1			Устный опрос
12.	«Песнь о купце Калашникове...»: образ главного героя в соответствии с традицией героического эпоса	1			Анализ образа героя
13.	«Люблю отчизну я, но странною любовью...»: тема Родины в патриотической лирике М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова наизусть. Практическая работа: мотивный анализ лирики М. Ю. Лермонтова	1		1	Практическая работа
Итого по разделу		5		1	
Раздел 2.2. Творчество Н. В. Гоголя (5 часов)					
14.	Н. В. Гоголь – родоначальник «натуральной школы»	1			Устный опрос
15.	«Невский проспект»: «маленький	1	1		Сочинение

	человек» в борьбе со стихией города. Контрольная работа: сочинение на тему «Образ Петербурга в повести Н. В. Гоголя “Невский проспект”»				
16.	Петербургское подполье: образы и персонажи	1			Тест
17.	Чистое и порочное чувство: любовный конфликт в повести	1			Устный опрос
18.	«Золотой треугольник русской литературы»: итоги первой трети XIX века Итоговая работа по первому модулю: сочинение на тему «Образ литературного XIX века»	1			Сочинение
Итого по разделу		5	1		
Тема 3. ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (74 часа)					
Раздел 3.1. Натуральная школа как новая форма реализма (2 часа)					
19.	Натуральная школа как новая форма реализма. Второе поколение русских реалистов	1			Тест
20.	Литературная критика 2/2 XIX века: основные имена и течения	1			Устный опрос
Итого по разделу		2			
Раздел 3.1. Натурализм в поэзии: Тютчев и Фет – поэты и философы (7 часов)					
21.	Служба, поэзия и любовь: жизненный путь Ф. И. Тютчева	1			Тест
22.	Лирика Ф. И. Тютчева: жанровые и тематические особенности.	1			Устный опрос

	Фрагмент как жанр				
23.	А. А. Фет – потомственный дворянин Шеншин или разжалованный немец Фёт. Биография и жизненный путь поэта	1			Тест
24.	Поэт без истории. Статика и динамика лирического «я» А. А. Фета	1			Тест
25.	Образ природы и Родины в лирике поэтов	1			Устный опрос
26.	Тема поэта и поэзии, пророка в лирике поэтов	1			Тест
27.	Контрольная работа: сопоставительный анализ (сочинение) стихотворений Ф. И. Тютчева «Silentium!» и А. А. Фета «Как беден наш язык!..»	1	1		Анализ
Итого по разделу		7	1		
Раздел 3.2. Творчество И. А. Гончарова (8 часов)					
28.	Домосед и путешественник: жизненный путь А. А. Гончарова	1			Устный опрос
29.	Обзорное изучение романа «Обыкновенная история» и книге очерков «Фрегат “Паллада”»	1			Тест
30.	Обломов и Штольц: две судьбы России. Образ Обломова и его окружения	1			Анализ образа героя
31.	Обломов и Штольц: две судьбы России. Образ Штольца и его окружения	1			Анализ образа героя
32.	Сон Обломова: онейрический хронотоп как	1			Устный опрос

	сатира на Россию того времени				
33.	Обломов на rendez-vous: любовь-агапэ или любовь-эрос	1			Устный опрос
34.	Закат судьбы Обломова: анализ финальных глав романа	1			Анализ
35.	«Обломовщина» как нарицательная категория. Контрольная работа: сочинение на тему «Обломовы в современной России»	1	1		Сочинение
Итог по разделу		8	1		
Раздел 3.3. Творчество А. И. Островского (8 часов)					
36.	В жизни и на сцене: творческий путь А. И. Островского	1			Устный опрос
37.	Пьеса «Гроза»: жанровое и композиционное оформление	1			Тест
38.	«Темное царство»: система персонажей	1			Устный опрос
39.	Нравственный и психологический конфликт в драме	1			Тест
40.	«Луч света в темном царстве»: судьба Катерины. Итоговая работа по второму модулю: практическая работа: работа в группе на тему «Модель Темного царства: градостроительство, архитектура и нравы населения Калинова»	1		1	Практическая работа
41.	Образ странника в драме Островского: роль в сюжете, конфликте,	1			Устный опрос

	раскрытии идеи произведения				
42.	Решение Катерины – сила или слабость характера? Смысл финала драмы	1			Устный опрос
43.	Новое слово в драматургии: новаторство А. И. Островского. Итоговое сочинение по произведению	1	1		Сочинение
Итог по разделу		8	1	1	
Раздел 3.4. Творчество И. С. Тургенева (8 часов)					
44.	Проза и поэзия жизни: биография И. С. Тургенева	1			Устный опрос
45.	Герой эпохи: пять романов и пять деятелей истории. Обзорное изучение романов «Новь», «Дым», «Накануне»	1			Тест
46.	Обзорное изучение романов «Рудин», «Дворянское гнездо»	1			Устный опрос
47.	«Отцы и дети»: конфликт поколений. Нигилизм как «болезнь умов»	1			Тест
48.	Три испытания: дуэль, любовь и смерть. Философские категории через призму человеческой жизни. Образ Базарова. Практическая работа на тему: «Какой герой романа вызывает у вас симпатию?»	1		1	Практическая работа
49.	Тургеневские девушки и роковые женщины:	1			Тест

	специфика женских образов в произведениях И. С. Тургенева				
50.	«Отцы и дети»: оригиналы и пародии	1			Устный опрос
51.	Сочинение на тему: «Отцы и дети: борьба поколений»	1	1		Сочинение
Итог по разделу		8	1	1	
Раздел 3.5. Творчество Ф. М. Достоевского (10 часов)					
52.	«Нет, с человеком так поступать нельзя!»: жизнь и творчество Ф. М. Достоевского	1			Устный опрос
53.	«Петербургский текст» и «петербургский миф»: город перед лицом истории	1			Тест
54.	«Записки из подполья»: образ подпольного Петербурга. Практическая работа на тему: «Образ подпольного человека Достоевского»	1		1	Практическая работа
55.	Роман «Преступление и наказание»: власть человека или власть судьбы	1			Тест
56.	Человек идеологии: Раскольников как представитель нового поколения	1			Устный опрос
57.	«Право имеющие» и «твари дрожащие». Теория Раскольникова. Практическая работа: дебаты на тему «Приговор Раскольникову – оправдать или осудить?»	1		1	Практическая работа

58.	Двойники Раскольникова в романе: сходства и различия с главным героем	1			Тест
59.	«Любовь долготерпит, милосердствует...»: женские образы в романе	1			Устный опрос
60.	Конфликт идеологии и веры. Анализ финала романа	1			Анализ текста
61.	Итоговая работа по третьему модулю: Сочинение на тему: «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова»	1	1		Сочинение
Итоги по разделу		10	1	2	
Раздел 3.6. Творчество Л. Н. Толстого (16 часов)					
62.	Граф Л. Н. Толстой: жизнь и творчество	1			Устный опрос
63.	Обзорное изучение «Севастопольских рассказов»	1			Устный опрос
64.	«Война и мир»: русская «Илиада». Жанровые и композиционные особенности	1			Тест
65.	«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по своему»: человек перед лицом истории. Сочинение на тему «Образ семьи в романе Толстого “Война и мир”»	1		1	Сочинение
66.	Салон Анны Павловны Шерер как карикатура на светское общество того времени	1			Тест
67.	«Про день	1			Анализ фрагмента

	Бородине!»: анализ отдельных исторических эпизодов. Анализ фрагмента «Аустерлицкое сражение» (Том I, часть III, главы IX-XVI)				
68.	«Про день Бородине!»: анализ отдельных исторических эпизодов. Анализ главы III (Том IV, часть III) «Партизанское движение». Анализ фрагмента «Битва при Бородино» (Том III, часть III, главы по выбору)	1			Анализ фрагмента
69.	Диалектика души и повествования: мужские образы; герои-антиподы Практическая работа: сопоставительный и психологический анализ	1		1	Практическая работа
70.	Мирная жизнь во время войны. Анализ эпизодов. «Первый бал Наташи Ростовской» (Том II, часть III, глава XIV)	1			Анализ фрагмента
71.	Мирная жизнь во время войны. Анализ эпизодов. «Две встречи Болконского с дубом» (главы I и III, том II, часть III)	1			Анализ фрагмента
72.	«Мысль семейная»: женские образы в романе	1			Тест
73.	«Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого:	1		1	Устный опрос

	специфика развития образов. Практическая работа на тему: «Психологическая кривая Толстого»				
74.	Свидетели истории: образы Наполеона и Кутузова	1			Тест
75.	Взгляд сквозь года: особенности литературного воссоздания исторических событий	1			Устный опрос
76.	Роль психологической и художественной детали в романе-эпопее	1			Тест
77.	Контрольная работа: сочинение на тему «Согласны ли Вы с убеждением автора романа “Война и мир”, что ход исторических событий не определяется волей одного человека?»	1	1		Сочинение
Итог по разделу		16	2	3	
Раздел 3.7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (7 часов)					
78.	«Куда скрылось живое, образное русское слово?»: жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности авторского сказового письма	1			Устный опрос
79.	«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности языка, композиции	1			Тест
80	Особенности героев и характеров в «Сказках...»	1			Тест

	Салтыкова-Щедрина				
81.	Итоговая работа по четвертому модулю: сочинение на тему: «Нравственные уроки М. Е. Салтыкова-Щедрина»	1	1		Сочинение
82.	«История одного города»: город и страна. Конфликт времени и нравов	1			Устный опрос
83.	«История одного города»: сарказм и сатира как ведущие композиционные приемы в произведении	1			Тест
84.	«История одного города». Практическая работа: «Образ идеального градоначальника для Глупова»	1		1	Практическая работа
Итог по разделу		7	1	1	
Раздел 3.8. Творчество Н. А. Некрасова (8 часов)					
85.	Писатель, предприниматель и экономист: жизнь и творчество Н. А. Некрасова	1			Устный опрос
86.	«Так мыслит он...»: лирика Н. А. Некрасова. Лирический герой Некрасова	1			Тест
87.	Тема поэта и поэзии, тема Родины и отечества в лирике Некрасова	1			Тест
88.	«Так мыслит он...»: лирика Н. А. Некрасова. Ролевая лирика. Выразительное чтение стихотворения Н. А. Некрасова	1		1	Чтение наизусть

	наизусть				
89.	«Кому на Руси жить хорошо?..»: композиция и проблематика поэмы. Настоящее и будущее России глазами писателя	1			Устный опрос
90.	«Кому на Руси жить хорошо?..»: образы главных героев	1	1		Тест
91.	Фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо?..»	1			Тест
91.	«Кому на Руси жить хорошо?..». Контрольная работа: сочинение на тему «Проблема народного счастья в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо?..”»	1	1		Сочинение на тему
Итог по разделу		8	1	1	
Тема 4. ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (10 часов)					
Раздел 4.1. Творчество А. П. Чехова (8 часа)					
92.	«...деталь, которой позавидовал бы и врач...» (Д. Быков). Жизнь и творчество А. П. Чехова	1			Устный опрос
93.	Рассказы А. П. Чехова: композиция, язык, роль детали	1			Тест
94.	Практическая работа на тему: «Психологический анализ рассказа А. П. Чехова (по выбору учащегося)»	1		1	Практическая работа
95.	«Вишневый сад»: «новая» русская драма	1			Устный опрос
96.	«Русский человек любит вспоминать, но не любит	1		1	Практическая работа

	жить...»: система персонажей комедии «Вишневый сад». Итоговая работа по пятому модулю: практическая работа на тему: «Судьба вишневого сада»				
97.	«Вишневый сад»: особенности психологической детали	1			Тест
98.	«Вишневый сад»: способы «нахождения» автора в тексте	1			Тест
99.	Контрольная работа: сочинение на тему «Время и судьба в пьесе А. П. Чехова “Вишневый сад”»	1	1		Сочинение
Итоги по разделу		8	1	2	
Раздел 4.2. Итоги Золотого века русской литературы (2 час)					
100.	«Крушение гуманизма»: итоги века и литературная преемственность в лирике Серебряного века	1			Тест
101.	Введение в историю Серебряного века: обзорное изучение	1			Устный опрос
102.	Итоговое занятие. Практическая работа: практический урок-дискуссия на тему «Конец эпохи: начало новой жизненной фазы или завершающий этап истории»	1		1	Устный опрос
Итого по разделу		3		1	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч., М.: Академия, 2023.
2. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т., М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч., М.: Академия, 2022.
2. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т., М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008.
3. Зенкин С.Н. Теория литературы. Проблемы и результаты. М., 2018.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2004.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ
СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
2. Электронная библиотека «Imwerden» <https://imwerden.de/>
3. Образовательный портал «Слово» <https://portal-slovo.ru/>
4. Онлайн-академия «Арзамас» <https://arzamas.academy/>
5. Онлайн-академия «Полка» <https://polka.academy/>
6. Онлайн-сервис для создания тестов, интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet» <https://quizlet.com/ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Проектор, компьютеры, планшеты, интерактивная доска, тетради, ручки.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

2. Проектор, компьютеры, планшеты, интерактивная доска, тетради, ручки.