

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом АНОО
«Областной технолицей
им. В.И. Долгих»
Протокол
от «21» августа 2023 г. №

приказом директора автономной некоммерческой
общеобразовательной организации «Областной
технолицей им. В.И. Долгих»
от «25» августа 2023 г. №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

автономной некоммерческой общеобразовательной организации
«Областной технолицей им. В.И. Долгих»

**учебного предмета
«Литература»**

для 11 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Учителя: Храмова А.А.

Московская область,
Истринский район,
с.Павловская Слобода,
2023 г.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования для 11 класса подготовлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г , рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО);

Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р);

Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования;

Примерной рабочей программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса литературы, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по литературе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала, а также полученного основного общего образования, в рамках которого складывается комплексное понимание литературы как науки, акцент в программе сделан на углублении навыков анализа текста, вычленения основных композиционных, художественно-изобразительных средств и историко-философских концептов. В программе и УМК внимание акцентируется на формировании целостной картины мира, в рамках которой общечеловеческий, конкретно-исторический и теоретический подходы дают учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Данный подход позволяет сократить дистанцию между культурно-исторической эпохой и современностью, сформировать необходимые элементы общекультурного кода, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. В рамках программы ученикам дается возможность включиться в литературный процесс, занимая разные вершины «литературного треугольника»: в качестве читателя при непосредственном знакомстве с программными текстами; в качестве критика при чтении соответствующих критических статей, ответах на прилагающиеся к темам вопросы, решения кейсов, написании научно-исследовательских работ; в качестве писателя при

выполнении письменных контрольных и творческих заданий. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи с литературой рубежа веков и окончательное оформление понимания различий между календарными и культурно-историческими эпохами в литературе и культуре. Учебник соответствует требованиям ФГОСЗ.

Специфика литературы, как школьного предмета, заключается в первую очередь в выявлении смыслообразующих сфер общественной, культурной жизни. Кроме обязательного включения учащихся в «коммуникативную цепочку» писатель-книга-читатель, данная программа позволяет осознать основные составляющие предмета: литературоцентричность, многонациональность, междисциплинарность (история, философия, психология, культурология, искусствоведение). Понимание синтетической природы художественной литературы помогает по-новому взглянуть на литературный процесс, упрощает осознание сложной структуры литературного произведения на всех уровнях: интертекстуальном, гипотекстуальном, гипертекстуальном и метатекстуальном. Чтение литературных произведений позволяет не только расширить представление учащихся об окружающей действительности, стать участниками культурного диалога, но и сформировать необходимый уровень эмоционального интеллекта. Также предмет воспитывает в учащихся гражданскую позицию на основе изучения исторического контекста произведений и нравственную позицию на основе сюжета изучаемых текстов.

В программе 11 класса учтены психологические особенности школьников этого возраста, изменения в их читательском и личном опыте. Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы второй половины XIX столетия и рубежа веков, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Данная программа дает возможность десятиклассникам осознать естественную природу литературного процесса, его изменчивость, в рамках которой не каждое отклонение от общепринятых норм необходимо считать ошибочным. Основной упор делается на завершение формирования понятийного историко-литературного аппарата и целостной картины литературного наследия России.

Целью изучения предмета «литература» в 11 классе является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи.

ЗАДАЧИ, ПОСТАВЛЕННЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

формирование целостной картины мира с опорой на культурологическую и историко-социальную составляющую;

знакомство с классическими образцами-элементами мировой культуры и общемирового культурного кода;

развитие эмоционального и эстетического восприятия художественного текста, образного мышления, творческого воображения, читательской культуры,

представления о художественности и художественном образе как явлениях культуры;

выработка навыков анализа и оценки на материале литературных произведений;

развитие письменного и устного литературного языка;

формирование умения считывать авторскую позицию в тексте, доказывать ее наличие, отличать от личного взгляда и мнения критиков;

осознание междисциплинарности художественной литературы;

овладение обучающимися основными литературоведческими терминами, необходимыми для уровня 11 класса, и умением применять их в ходе анализа литературных произведений;

развитие эмоционального интеллекта, соответствующего возрастным и психологическим особенностям учащихся, применение полученных знаний при аргументации жизненного/общечеловеческого опыта, извлеченного из прочитанных произведений;

ознакомление с приемами написания текстов о литературных произведениях и их героях;

ознакомление со спецификой литературы как науки (теоретической и историко-культурной);

воспитание читательской культуры во всех ее составляющих.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 102 часов. Количество учебных недель в 2023-2024 году составляет 34, 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Во вступительных разделах ставится проблема историчности литературы: ставится проблема взаимовлияния данных дисциплин, взаимопомощи в процессе постижения тех или иных смежных явлений.

XX век: от России до России: основной упор делается на последние годы Имперской России, на явления, которые стали предпосылками к формированию совершенно нового и иного государства. Уделяется внимание важным историческим событиям (Русско-японской войне, Кровавому воскресенью, революциям, Первой мировой войне и т.д. вплоть до распада СССР и зарождения РФ), которые находят отражение в произведениях изучаемого периода. В составлении общей картины культурно-исторической эпохи используются не только литературные, но и философские произведения (работы Розанова, Бердяева, Соловьева и т.д.), что еще раз заостряет внимание на

литературоцентричности русской культуры и тесной связи двух эстетико-культурных дисциплин.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА: проблематика Серебряного века как социокультурной эпохи; рассматриваются основные течения и их реализация не только в литературе, но и в живописи, музыке и других культурных дисциплинах; триединство Серебряного века – символизм, акмеизм, футуризм, основные представители данных направлений; неореализм и неоромантизм – классика и новаторство.

А. А. Блок: биография писателя; художественный мир лирики, ее жанровая и сюжетно-тематическая организация; первый период творчества: зарождение образа «Прекрасной дамы», стихи-молитвы; Блок-философ: крушение гуманизма и культурное наследие А. С. Пушкина; лирический герой Блока: многоликость и многоличность поэта; поэтическая трилогия Блока; поэма «Двенадцать»: исторический, религиозный, культурно-эстетический фон, жанровое своеобразие.

И. А. Бунин: биография писателя; художественный мир прозы Бунина, Бунин-поэт и Бунин-прозаик; реализм и неореализм прозы Бунина; лирическая проза Бунина; «Господин из Сан-Франциско» как притча и легенда; сборник рассказов «Темные аллеи».

М. Горький: биография писателя; Горький-философ; «На дне»: герои-босяки, мир ночлежки, жанровое своеобразие, место автора в драматическом произведении,

Итоги Серебряного века, предпосылки к формированию соцреализма

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА: конфликт литературы и политики, дистрибуция писателей исходя из их отношения к провластному курсу (попутчики, пролетарские писатели, ничегоки), писательские организации, эмигрантская литература, социалистический реализм как новое течение, репрессии и гонения на неугодных писателей.

В. В. Маяковский: биография писателя; Маяковский – родоначальник русского футуризма; художественная мастерская стиха, манифесты и формулы; основные приемы и художественно-изобразительные средства автора (гипербола, неологизмы и т.д.); тема будущего и ее место в лирическом и лиро-эпическом творчестве поэта.

С. А. Есенин: биография писателя; художественный мир лирики, лирический герой Есенина, его трансформации; основные поэтические образы.

М. А. Шолохов: биография писателя; роман-эпопея «Тихий Дон»: картина казачества, Григорий и Аксинья – любовь-сторге и любовь-агапе, от мысли любовной до мысли семейной; человек на распутье: война и революция; специфика образа Григория Мелехова.

О. Э. Мандельштам: биография писателя; художественный мир лирики поэта: акмеистическое начало, основные поэтические образы, политические гонения и репрессии, лик истории в строках поэта.

А. А. Ахматова: биография писателя; поэтическое самоопределение, становление «женской» поэзии; отражение истории в стихах; лирический роман; военная тематика в лирике Ахматовой; историческая и лирическая поэма «Реквием».

М. А. Булгаков: биография писателя; роман «Мастер и Маргарита»: роман с ключом или роман о художнике; нравственная составляющая – отражение вечной борьбы добра со злом; московская дьяволиада; память человека и память истории.

М. И. Цветаева: биография писателя; художественный мир лирики Цветаевой: от поэтики быта к поэтики слова.

Б. Л. Пастернак: биография писателя; художественный мир лирики Пастернака: простота слога и многогранность мысли.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ: литература и война; литературный процесс – официальная литература и процесс возникновения самиздата и тамиздата.

А. Т. Твардовский: биография писателя; художественный мир лирики и лиро-эпоса: эпическая лирика.

А. И. Солженицын: биография писателя; художественный мир прозы Солженицына: повесть «Один день Ивана Денисовича» – автобиографизм в синтезе с историзмом.

В. М. Шукшин: биография писателя; художественный мир прозы Шукшина: малая форма и гиперболизация мысли, шукшинский чудик, душа и история.

Н. М. Рубцов: биография писателя; художественный мир лирики Рубцова: новый крестьянский поэт.

В. С. Высоцкий: биография писателя; художественный мир лирики Высоцкого: философия музыки и слова.

Ю. В. Трифонов: биография писателя; художественный мир прозы Трифонова: формула памяти, «Вечные темы».

С. Д. Довлатов: биография писателя; художественный мир прозы Довлатова: «Чемодан» – проза вещи и вещественная проза.

И. А. Бродский: биография писателя; художественный мир лирики Бродского: рождественский романс, перспектива поэтической речи,

ИТОГИ: РУССКИЙ МИР И РУССКОЕ СЛОВО: предпосылки к формированию нового литературного века.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

умение извлекать основную мысль и главные идеи из текста, давать оценку позиции автора с опорой на собственное отношение к прочитанному;

на основе вышеизложенного вырабатывать навыки самооценки, в том числе и творческих/интеллектуальных работ;

нравственный и эмоциональный рост, воспитание необходимых моральных качеств;

получение богатого жизненного опыта на основе прочитанного;

умение определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

умение работать индивидуально, в группе, полемизировать;

понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
 формирование понятийного аппарата;
 осознание и реализация себя как субъекта, способного к творческому изменению.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

умение работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
 приобретение навыков работы с текстом: аналитических, структурных, эмоционально-оценочных;
 формирование грамотной письменной и устной речи, что позволит принимать участие в обсуждениях и полемиках на разные темы, решениях кейсов в рамках других образовательных программ;
 навык работы в рамках научно-исследовательского/практического проекта;
 умение сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

11 класс

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых вопросов литературных произведений, видеть связи литературных произведений с эпохой, выявлять заложенные в них вневременные ценности, анализировать позицию автора;
 внимательно и глубоко чтение и пересказ (подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.);
 формулировка собственного отношения к произведениям литературы;
 анализ художественных произведений разных родов и жанров, осуществление целостного и фрагментарного анализа;
 выявление художественных средств и приёмов создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
 определение основных стихотворных размеров и видов стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
 умение практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
 умение характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

2) в ценностно-ориентационной сфере:

формирование нравственных, моральных и поведенческих ценностных ориентиров, благодаря которым учащиеся смогут выработать собственные критерии для оценки окружающей действительности на основе полученного

при чтении опыта;

приобретение необходимых навыков для оформления собственной точки зрения и грамотного ее изложения в устной или письменной форме;

применение полученных знаний для оформления в формате творческих и научно-исследовательских работ мнения, сформированного на основе прочитанного;

умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней, а также аргументировать свое отношение.

3) в коммуникативной сфере:

определение стилевых различий и грамотное их использование в соответствующих речевых ситуациях;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; задавать вопросы;

умение оформлять свою гипотезу/идею, возникшую в процессе анализа и восприятия произведения, в качестве доказанной и обоснованной теории с использованием соответствующей терминологической базы;

использование полученных навыков устной и письменной речи для написания текстов публичных выступлений и их грамотного озвучивания перед аудиторией;

умение представлять литературное произведение перед аудиторией, которая не знакома с литературным произведением.

4) в эстетической сфере:

формирование эмоционально-ценностного отношения к прочитанному, на основе которого вырабатывается значимая и последовательная оценка окружающей действительности с точки зрения ее эстетической ценности;

применение полученных знаний и освоенных терминов для оформления своего впечатления от прочитанного.

Обозначенные результаты достигаются за счет глубокого нравственного компонента, заложенного в произведениях программы, а также их серьезного воспитательного потенциала, который позволяет сформировать ценностные, эмоциональные и поведенческие установки. Это особенно актуально для современных детей.

Кроме того, литература является удобным и практичным инструментом для приобщения детей к межкультурной коммуникации. Она не только воспитывает осознание своей этнической принадлежности и учит принимать ее, но и воспитывает уважение к культурам народов России и мира на материале культурно значимых текстов – литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

(102 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) / печатные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Тема 1. XX век: от России до России (4 часа)					
История и литература: пути взаимодействия (4 часа).					
1.	Вводный урок. Повторение. Исторические и культурные эпохи, точки соприкосновения	1			<p>Библиография:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч., М.: Академия, 2022. 2. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т., М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008. 3. Зенкин С.Н. Теория литературы. Проблемы и результаты. М., 2018. 4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2004. <p>Электронные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/) 2. Электронная библиотека «Imwerden» (http://imwerden.de/) 3. Образовательный портал «Слово» (https://portal-slovo.ru/) 4. Онлайн-академия «Арзамас» (https://arzamas.academy/) 5. Онлайн-академия «Полка» (https://polka.academy/) 6. Онлайн-сервис для создания тестов,

					интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet» (https://quizlet.com/)
2.	Человек и история: философия, социология и литература на пути становления нового государства	2			Те же
3.	Итоги литературно-исторического века: журналы, премии, течения	1			Те же
Итого по разделу		4		1	
Тема 2. Серебряный век: лики модернизма (26 часов)					
Раздел 2.1. Серебряный век как новое эстетико-культурное явление (6 часов)					
1.	«И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...»: проблематика новой культурно-эстетической эпохи (повторение + дополнение)	1			Те же
2.	Символизм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители	1		1	Те же
3.	Акмеизм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители	1			Те же
4.	Футиризм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители	1			Те же
5.	Неореализм и	1			Те же

	неоромантизм: новаторство или сохранение традиций? История возникновения, специфика, основные представители				
6.	Итоги Серебряного века русской культуры – оформление творческого наследия	1	1		Те же
Итого по разделу		6	1	1	
Раздел 2.2. Творчество А. А. Блока (8 часов)					
1.	«Второе солнце русской поэзии» – биография А. А. Блока	1			Те же
2.	Первый период творчества: зарождение образа «Прекрасной дамы», стихи-молитвы	1			Те же
3.	Поэтическая трилогия А. А. Блока: Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен	1	1		Те же
4.	Блок-философ: крушение гуманизма и культурное наследие А. С. Пушкина	1		1	Те же
5.	Поэма «Двенадцать»: история и религия	1			Те же
6.	Музыка революции в биографии людей: прием кинематографичнос ти, жанровое и композиционное своеобразие	1			Те же
7.	Женщина перед лицом истории: образ Катьки как синтез женских поэтических образов Блока	1			Те же
8.	«В белом венчике из роз – // Впереди	1	1		Те же

	– Иисус Христос»: хронотопическая организация поэмы; роль финала				
Итого по разделу		8	2	1	
Раздел 2.2. Творчество И. А. Бунина (5 часов)					
1.	Дворянин без дворянства: биография И. А. Бунина	1			Те же
2.	Поэзия прозаика: лирика И. А. Бунина	1	1		Те же
3.	Архаист-новатор: реалистическая проза И. А. Бунина (поэтика, проблематика)	1			Те же
4.	Россия прошлого в прозе И. А. Бунина.	1			Те же
5.	Маленький человек нового типа: «Господин из Сан-Франциско» – человек на границе истории	1	1		Те же
Итого по разделу		5	2	1	
Раздел 2.3. Творчество М. Горького (7 часов)					
1.	Из ремесленника в мастера художественного слога: биография М. Горького	1			Те же
2.	Босьяк как новый литературный тип: рассказы М. Горького	2			Те же
3.	«На дне»: драма жизни. Особенности поэтики и композиции	1			Те же
4.	«Человек – это звучит гордо!»: проблематика персонажей драмы. Конфликт Луки и Сатина	1		1	Те же
5.	Афористичный язык философов ночлежки: языковое оформление драмы	1			Те же
6.	Сочинение на тему:	1	1		Те же

	«Что лучше: истина или сострадание?»				
Итоги по разделу		7	1	1	
Тема 3. СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (45 часов)					
Раздел 3.1. Литература и политика: содружество или вечный конфликт? (4 часа)					
1.	Литература зарождающегося государства: от искусства к провластному аппарату: попутчики, пролетарские писатели, ничеговы	1			Те же
2.	Писательские организации 20-30-х годов (Пролеткульт, РАПП, «Перевал», «Серрапионовы братья», «ЛЕФ»)	1			Те же
3.	Эмигрантская литература. Прага, Париж, Берлин и Харбин как основные центры русской эмиграции	1		1	Те же
4.	Социалистический реализм – естественное продолжение литературного процесса или искусственное изобретение политического аппарата?	1			Те же
Итого по разделу		4		1	
Раздел 3.1. Творчество В. В. Маяковского (6 часов)					
1.	«Такой большой и такой ненужный?»: биография В. В. Маяковского	1			Те же
2.	Кухня русского футуризма: манифесты, эксперименты над стихом	1		1	Те же
3.	Ранняя лирика В. В. Маяковского. Тема любви и ее развитие	1	1		Те же
4.	Поэма «Облако в штанах»: синтез лирического и	1			Те же

	эпического начала				
5.	Поэма «Клоп»: антиутопия или дистопия?	1			Те же
6.	Тема будущего и ее место в лирическом и лиро-эпическом творчестве поэта	1	1		Те же
Итого по разделу		6	2	1	
Раздел 3.2. Творчество С. А. Есенина (4 часа)					
1.	«Я московский озорной гуляка»: биография С. А. Есенина	1			Те же
2.	Новокрестьянская поэзия: особенности, основные поэтические образы	1			Те же
3.	«Гой ты, Русь, моя родная»: патриотическая тема в лирике поэта	1		1	Те же
4.	Сочинение на тему «Крестьянский рай Сергея Есенина»	1	1		Те же
Итого по разделу		4	1	1	
Раздел 3.3. Творчество О. Э. Мандельштама (6 часов)					
1.	«Дано мне тело, что мне делать с ним?»: биография О. Э. Мандельштама	1			Те же
2.	Борьба символизма с акмеизмом: ранняя лирика Мандельштама	1	1		Те же
3.	«Я изучил науку расставаний»: лирика О. Э. Мандельштама 1915-1920-х годов	1			Те же
4.	Поэт-философ: эссеистика О. Э. Мандельштама	1		1	Те же
5.	«Мне на шею кидается век-волкодав»: заключительный период творчества поэта	1			Те же
6.	Сочинение на тему: «Поэт в России	1	1		Те же

	больше, чем поэт?»: синтез слова и жизни в лирике О.Э. Мандельштам а»				
Итог по разделу		6	2	1	
Раздел 3.4. «Женская» поэзия: творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой (6 часов)					
1.	«Невидимка, двойник, пересмешник»: биография А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой	1			Те же
2.	В поисках своего места в литературе: акмеист и поэт вне направлений	1			Те же
3.	Два полюса советской женской поэзии: лирика 1912-1920-х годов	1	1		Те же
4.	«От поэтики быта к поэтики слова»: поздняя лирика М. И. Цветаевой и патриотическая лирика А. Ахматовой	1			Те же
5.	Лирический роман Цветаевой и Ахматовой: синтетическая поэтика поздних работ (на примере поэмы «Реквием» и лиро-эпической трилогии Цветаевой)	1		1	Те же
6.	Сочинение на тему «Образ любви в лирике А. Ахматовой и М. И. Цветаевой»	1	1		Те же
Итог по разделу		6	2	1	
Раздел 3.5. Творчество М. А. Булгакова (6 часов)					
1.	Врач и писатель: биография М. А. Булгакова	1			Те же
2.	«Мастер и Маргарита»: роман с ключом или роман о художнике?	1			Те же
3.	Лики добра и зла: нравственно-этичес	1			Те же

	кая организация конфликта в романе				
4.	«Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»: любовный конфликт в романе	1			Те же
5.	Свита Воланда: главные трикстеры советской литературы	1		1	Те же
6.	«Нет такого писателя, чтобы он замолчал»: поэт перед лицом судьбы и истории	1	1		Те же
Итоги по разделу		6	1	2	
Раздел 3.6. Творчество Б. Л. Пастернака (5 часов)					
1.	Человек искусства в поисках себя: биография Б. Л. Пастернака	1			Те же
2.	Футурист или поэт вне направлений?: художественный мир лирики Б. Л. Пастернака	1	1		Те же
3.	Роман «Доктор Живаго»: человек и история	1			Те же
4.	Любовь-спасение и любовь-рок: любовный конфликт в романе	1		1	Те же
5.	«Человек – чтобы жить!» (М. Горький): мирная жизнь во время войны	1			Те же
Итог по разделу		5	1	1	
Раздел 3.7. Творчество М. А. Шолохова (9 часов)					
1.	«В эту недобрую пору безбожья...»: биография М. А. Шолохова	1			Те же
2.	Роман-эпопея «Тихий Дон»: развитие толстовской традиции историко-психологического романа	1			Те же
3.	Мир донского казачества в романе «Тихий Дон»	1		1	Те же

4.	«Настоящая» правда: изображение национальных меньшинств в конфликте с властью	1			Те же
5.	Григорий и Аксинья – любовь-сторге и любовь-агапе	1	1		Те же
6.	Специфика образа Григория Мелехова: герой или антигерой. Человек как творец своей судьбы	2			Те же
7.	Человек на распутье: война и революция	1			Те же
8.	Итоговое сочинение по роману	1	1		Те же
Итог по разделу		9	2	1	
Тема 4. СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (27 часов)					
Раздел 4.1. Литература и война (1 час)					
1.	Литературный быт СССР: последствия военных лет, возникновение тамиздата и самиздата	1			Те же
Итоги по разделу		1			
Раздел 4.2. Творчество А. Т. Твардовского (4 часа)					
1.	От писателя до редактора: биография А. Т. Твардовского	1			Те же
2.	Художественный мир лирики А. Т. Твардовского	1	1		Те же
3.	Поэма «Василий Теркин»: письмо из тыла	1			Те же
4.	Анализ отдельных фрагментов поэмы	1		1	Те же
Итого по разделу		4	1	1	
Раздел 4.3. Творчество А. И. Солженицына (3 часа)					
1.	Пророк в своем отечестве: биография А. И. Солженицына	1			Те же
2.	Повесть «Один день Ивана Денисовича»:	1			Те же

	лагерная тема в русской литературе. Образ лагеря и его заключенных				
3.	Иван Денисович: образ заключенного в русской литературе, специфика, сказовая манера	1		1	Те же
Итого по разделу		3		1	
Раздел 4.4. Творчество В. М. Шукшина (3 часа)					
1.	Кинорежиссер, артист и писатель: биография В. М. Шукшина	1			Те же
2.	Поэтика рассказов Шукшина: традиция Чехова	1			Те же
3.	Образ «чудика» в русской литературе	1	1		Те же
Итого по разделу		3	1		
Раздел 4.5. Творчество Н. М. Рубцова (2 часа)					
1.	«Я умру в крещенские морозы»: биография Н. М. Рубцова	1			Те же
2.	«Тихая лирика»: художественный мир поэзии Н. М. Рубцова	1	1		Те же
Итого по разделу		2	1		
Раздел 4.6. Творчество В. С. Высоцкого (2 часа)					
1.	Судьба поэта и музыканта: биография В. С. Высоцкого	1			Те же
2.	Высоцкий и авторская песня: жанровая характеристика поэзии	1	1		Те же
Итого по разделу		2	1		
Раздел 4.7. Творчество Ю. В. Трифонова (3 часа)					
1.	Биография Ю. В. Трифонова	1			Те же
2.	Специфика рассказов Трифонова: философичность, диалогичность, лирический период	1		1	Те же
3.	Рассказы «Старик» и «Время и место»:	1			Те же

	анализ				
Итого по разделу		3		1	
Раздел 4.8. Творчество С. Д. Довлатова (4 часа)					
1.	Жизнь превращенная в литературу: биография С. Д. Довлатова	1			Те же
2.	Хронотопическая организация книги «Чемодан»: соседство реальности и вымысла	1			Те же
3.	Художественный мир рассказов Довлатова	1			Те же
4.	Сочинение на тему «Свободная несвобода» (на примере 2-3 рассказов Довлатова)	1	1		Те же
Итого по разделу		4	1		
Раздел 4.9. Творчество И. А. Бродского (3 часа)					
1.	«Ахматовский кружок»: биография И. А. Бродского, становление его как поэта	1			Те же
2.	«Рождественский романс» Бродского: художественный мир лирики	1			Те же
3.	И. А. Бродский – поэт-новатор: специфика поэтического языка	1		1	Те же
Итого по разделу		3		1	
Раздел 4.10. Конец литературного XX века: итоги и последствия (1 час.)					
1.	Итоги XX века русской литературы: журналы, Нобелевские лауреаты, возвращенная литература. Основные тенденции современной литературы: постмодернизм или метамодернизм	1			Те же

Итого по разделу	1			
------------------	---	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы и виды контроля
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Тема 1. XX век: от России до России (4 часа)					
История и литература: пути взаимодействия (3 часа).					
1.	Вводный урок. Повторение. Исторические и культурные эпохи, точки соприкосновения	1			
2.	Человек и история: философия, социология и литература на пути становления нового государства: 1917-1945 годы	1			Устный опрос
3.	Человек и история: философия, социология и литература на пути становления нового государства: 1950-1991 годы. Практическая работа на тему: «Карта литературного века»			1	Практическая работа
4.	Итоги литературно-исторического века: журналы, премии, течения	1			Тест
Итого по разделу		4		1	
Тема 2. Серебряный век: лики модернизма (26 часов)					
Раздел 2.1. Серебряный век как новое эстетико-культурное явление (6 часов)					
5.	«И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл...»: проблематика новой культурно-эстетиче	1			Устный опрос

	ской эпохи (повторение + дополнение)				
6.	Символизм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители. Тест по теме «Символизм»	1		1	Тест
7.	Академизм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители	1			Устный опрос
8.	Футуризм как основное течение Серебряного века: история возникновения, специфика, основные представители	1			Творческая работа
9.	Неореализм и неоромантизм: новаторство или сохранение традиций? История возникновения, специфика, основные представители	1			Тест
10.	Итоги Серебряного века русской культуры – оформление творческого наследия. Контрольная работа по пройденной теме	1	1		Письменный анализ изученного ранее произведения
Итого по разделу		6	1	1	
Раздел 2.2. Творчество А. А. Блока (8 часов)					
11.	«Второе солнце русской поэзии» – биография А. А. Блока	1			Устный опрос
12.	Первый период творчества: зарождение образа	1			Тест

	«Прекрасной дамы», стихи-молитвы				
13.	Поэтическая трилогия А. А. Блока: Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен. Выразительное чтение стихотворения А. А. Блока наизусть	1	1		Чтение наизусть
14.	Блок-философ: крушение гуманизма и культурное наследие А. С. Пушкина. Практическая работа на тему: «Философская система А. А. Блока: основные аспекты»	1		1	Практическая работа
15.	Поэма «Двенадцать»: история и религия	1			Устный опрос
16.	Музыка революции в биографии людей: прием кинематографичности, жанровое и композиционное своеобразие	1			Устный опрос
17.	Женщина перед лицом истории: образ Катюши как синтез женских поэтических образов Блока	1			Творческая работа
18.	«В белом венчике из роз – // Впереди – Иисус Христос»: хронологическая организация поэмы; роль финала. Итоговая работа по первому модулю: контрольное сочинение на тему: «Как для Блока звучит “музыка революции”?»	1	1		Контрольное сочинение
Итого по разделу		8	2	1	
Раздел 2.2. Творчество И. А. Бунина (5 часов)					

19.	Дворянин без дворянства: биография И. А. Бунина	1			Устный опрос
20.	Поэзия прозаика: лирика И. А. Бунина. Выразительное чтение стихотворения И. А. Бунина наизусть	1	1		Чтение наизусть
21.	Архаист-новатор: реалистическая проза И. А. Бунина (поэтика, проблематика)	1			Устный опрос
22.	Россия прошлого в прозе И. А. Бунина	1			Тест
23.	Маленький человек нового типа: «Господин из Сан-Франциско» – человек на границе истории. Сочинение на тему «Маленький человек Нового времени: образ главного героя рассказа “Господин из Сан-Франциско”»	1	1		Контрольное сочинение
Итоги по разделу		5	2	1	
Раздел 2.3. Творчество М. Горького (7 часов)					
24.	Из ремесленника в мастера художественного слога: биография М. Горького	1			Устный опрос
25.	М. Горький – философ, политик, критик и издатель	1			Устный опрос
26.	Босьяк как новый литературный тип: рассказы М. Горького	1			Тест
27.	«На дне»: драма жизни. Особенности поэтики и композиции	1			Письменный анализ отрывка произведения
28.	«Человек – это звучит гордо!»: проблематика	1		1	Сопоставительный анализ

	персонажей драмы. Конфликт Луки и Сатина. Сопоставительный анализ монологов Сатина и Луки				
29.	Афористичный язык философов ночлежки: языковое оформление драмы	1			Устный опрос
30.	Сочинение на тему: «Что лучше: истина или страдание?»	1	1		Контрольное Сочинение
Итого по разделу		6	1	1	
Тема 3. СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (45 часов)					
Раздел 3.1. Литература и политика: содружество или вечный конфликт? (4 часа)					
31.	Литература зарождающегося государства: от искусства к провластному аппарату: попутчики, пролетарские писатели, ничеговы	1			Устный опрос
32.	Писательские организации 20-30-х годов (Пролеткульт, РАПП, «Перевал», «Серпионови братья», «ЛЕФ»)	1			Тест
33.	Эмигрантская литература. Прага, Париж, Берлин и Харбин как основные центры русской эмиграции. Практическая работа на тему «Карта русской эмиграции»	1		1	Практическая работа
34.	Социалистический реализм – естественное продолжение литературного процесса или искусственное изобретение политического аппарата?	1			Тест
Итого по разделу		4		1	
Раздел 3.1. Творчество В. В. Маяковского (6 часов)					

35.	«Такой большой и такой ненужный?»: биография В. В. Маяковского	1			Тест
36.	Кухня русского футуризма: манифесты, эксперименты над стихом. Практическая работа на тему: «Формула футуристического стиха»	1		1	Устный опрос
37.	Ранняя лирика В. В. Маяковского. Тема любви и ее развитие. Выразительное чтение стихотворения В. В. Маяковского наизусть	1	1		Чтение наизусть
38.	Поэма «Облако в штанах»: синтез лирического и эпического начала	1			Тест
39.	Поэма «Клоп»: антиутопия или дистопия?	1			Устный опрос
40.	Тема будущего и ее место в лирическом и лиро-эпическом творчестве поэта. Итоговая работа по второму модулю: сочинение на тему: «В. В. Маяковский – глашатай будущего (на примере нескольких произведений)»	1	1		Контрольное сочинение
Итого по разделу		6	2	1	
Раздел 3.2. Творчество С. А. Есенина (4 часа)					
41.	«Я московский озорной гуляка»: биография С. А. Есенина	1			Устный опрос
42.	Новокрестьянская поэзия: особенности, основные поэтические образы	1			Устный опрос

43.	«Гой ты, Русь, моя родная»: патриотическая тема в лирике поэта. Выразительное чтение стихотворения С. А. Есенина наизусть	1		1	Выразительное чтение
44.	Сочинение на тему «Крестьянский рай Сергея Есенина»	1	1		Контрольное сочинение
Итог по разделу		4	1	1	
Раздел 3.3. Творчество О. Э. Мандельштама (6 часов)					
45.	«Дано мне тело, что мне делать с ним?»: биография О. Э. Мандельштама	1			Устный опрос
46.	Борьба символизма с акмеизмом: ранняя лирика Мандельштама. Выразительное чтение стихотворения О. Э. Мандельштама наизусть	1	1		Чтение наизусть
47.	«Я изучил науку расставаний»: лирика О. Э. Мандельштама 1915-1920-х годов	1			Тест
48.	Поэт-философ: эссеистика О. Э. Мандельштама. Практическая работа на тему: «Анализ эссе Мандельштама»	1		1	Практическая работа
49.	«Мне на шею кидается век-волкодав»: заключительный период творчества поэта	1			Тест
50.	Сочинение на тему: «“Поэт в России больше, чем поэт”»: синтез слова и жизни в лирике О.Э. Мандельштама»	1	1		Контрольное сочинение
Итог по разделу		6	2	1	

Раздел 3.4. «Женская» поэзия: творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой (6 часов)					
51.	«Невидимка, двойник, пересмешник»: биография А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой	1			Тест
52.	В поисках своего места в литературе: акмеист и поэт вне направлений	1			Устный опрос
53.	Два полюса советской женской поэзии: лирика 1912-1920-х годов. Выразительное чтение стихотворения А. А. Ахматовой или М. И. Цветаевой наизусть (по выбору)	1	1		Выразительное чтение
54.	«От поэтики быта к поэтике слова»: поздняя лирика М. И. Цветаевой и патриотическая лирика А. А. Ахматовой	1			Тест
55.	Лирический роман Цветаевой и Ахматовой: синтетическая поэтика поздних работ (на примере поэмы «Реквием» и лиро-эпической трилогии Цветаевой). Практическая работа на тему: «Характеристика особенностей лирического романа Ахматовой и Цветаевой»	1		1	Практическая работа
56.	Сочинение на тему «Образ любви в лирике А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой»	1	1		Контрольное сочинение
Итог по разделу		6	2	1	
Раздел 3.5. Творчество М. А. Булгакова (6 часов)					
57.	Врач и писатель: биография М. А. Булгакова	1			Устный опрос

58.	«Мастер и Маргарита»: роман с ключом или роман о художнике?	1			Тест
59.	Лики добра и зла: нравственно-этическая организация конфликта в романе	1			Устный опрос
60.	«Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого любит»: любовный конфликт в романе	1			Тест
61.	Свита Воланда: главные трикстеры советской литературы. Практическая работа на тему: «Идеальный образ литературного трикстера»	1		1	Практическая работа
62.	«Нет такого писателя, чтобы он замолчал»: поэт перед лицом судьбы и истории. Итоговая работа по третьему модулю: контрольное сочинение на тему: «Нравственно-философский смысл романа “Мастер и Маргарита”»	1	1		Контрольное сочинение
Итоги по разделу		6	1	2	
Раздел 3.6. Творчество Б. Л. Пастернака (5 часов)					
63.	Человек искусства в поисках себя: биография Б. Л. Пастернака	1			Устный опрос
64.	Футурист или поэт вне направлений?: художественный мир лирики Б. Л. Пастернака. Выразительное чтение стихотворения Б. Л. Пастернака наизусть	1	1		Чтение стихотворения
65.	Роман «Доктор Живаго»: человек и история	1			Тест

66.	Любовь-спасение и любовь-рок: любовный конфликт в романе. Практическая работа на тему: «Анализ фрагмента романа “Доктор Живаго”»	1		1	Практическая работа
67.	«Человек – чтобы жить!» (М. Горький): мирная жизнь во время войны	1			Тест
Итог по разделу		5	1	1	
Раздел 3.7. Творчество М. А. Шолохова (9 часов)					
68.	«В эту недобрую пору безбожья...»: биография М. А. Шолохова	1			Устный опрос
69.	Роман-эпопея «Тихий Дон»: развитие толстовской традиции историко-психологического романа	1			Тест
70.	Мир донского казачества в романе «Тихий Дон». Практическая работа на тему: «Портрет донского казака».	1		1	Практическая работа
71.	«Настоящая» правда: изображение национальных меньшинств в конфликте с властью	1			Тест
72.	Григорий и Аксинья – любовь-сторге и любовь-агапе. Сочинение на тему: «Отражение истинной любви в романе “Тихий Дон”».	1	1		Сочинение
73.	Специфика образа Григория Мелехова: герой или антигерой. Человек как творец своей судьбы	1			Сопоставительный анализ

74.	Психологический портрет Григория Мелехова: становление характера	1			Устный опрос
75.	Человек на распутье: война и революция	1			Тест
76.	Итоговое сочинение по роману	1	1		Контрольное сочинение
Итог по разделу		9	2	1	
Тема 4. СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (27 часов)					
Раздел 4.1. Литература и война (1 час)					
77.	Литературный быт СССР: последствия военных лет, возникновение тамиздата и самиздата	1			Тест
Итоги по разделу		1			
Раздел 4.2. Творчество А. Т. Твардовского (4 часа)					
78.	От писателя до редактора: биография А. Т. Твардовского	1			Устный опрос
79.	Художественный мир лирики А. Т. Твардовского. Выразительное чтение стихотворения А. Т. Твардовского наизусть	1	1		Чтение наизусть
80.	Поэма «Василий Теркин»: письмо из тыла	1			Тест
81.	Итоговая работа по четвертому модулю: анализ отдельных фрагментов поэмы.	1		1	Письменный анализ текста
Итого по разделу		4	1	1	
Раздел 4.3. Творчество А. И. Солженицына (3 часа)					
82.	Пророк в своем отечестве: биография А. И. Солженицына	1			Тест
83.	Повесть «Один день Ивана Денисовича»: лагерная тема в русской литературе. Образ лагеря и его заключенных	1			Тест

84.	Иван Денисович: образ заключенного в русской литературе, специфика, сказовая манера. Практическая работа: анализ фрагмента повести	1		1	Практическая работа
Итого по разделу		3		1	
Раздел 4.4. Творчество В. М. Шукшина (3 часа)					
85.	Кинорежиссер, артист и писатель: биография В. М. Шукшина	1			Устный опрос
86.	Поэтика рассказов Шукшина: традиция Чехова	1			Тест
87.	Образ «чудика» в русской литературе. Контрольное сочинение на тему: «Нравственность – есть правда (на примере 2-3-х рассказов Шукшина)».	1	1		Контрольное сочинение
Итого по разделу		3	1		
Раздел 4.5. Творчество Н. М. Рубцова (2 часа)					
88.	«Я умру в крещенские морозы»: биография Н. М. Рубцова	1			Устный опрос
89.	«Тихая лирика»: художественный мир поэзии Н. М. Рубцова. Выразительное чтение стихотворения Н. М. Рубцова наизусть	1	1		Чтение наизусть
Итого по разделу		2	1		
Раздел 4.6. Творчество В. С. Высоцкого (2 часа)					
90.	Судьба поэта и музыканта: биография В. С. Высоцкого	1			Устный опрос
91.	Высоцкий и авторская песня: жанровая характеристика поэзии. Выразительное	1	1		Чтение наизусть

	чтение стихотворения В. С. Высоцкого наизусть				
Итого по разделу		2	1		
Раздел 4.7. Творчество Ю. В. Трифонова (3 часа)					
92.	Биография Ю. В. Трифонова	1			Устный опрос
93.	Специфика рассказов Трифонова: философичность, диалогичность, лирический период. Практическая работа на тему: «Анализ рассказа Ю. В. Трифонова (на выбор учащегося)»	1		1	Практическая работа
94.	Итоговая работа по пятому модулю: рассказы «Старик» и «Время и место»: анализ	1			Анализ текста
Итого по разделу		3		1	
Раздел 4.8. Творчество С. Д. Довлатова (4 часа)					
95.	Жизнь превращенная в литературу: биография С. Д. Довлатова	1			Устный опрос
96.	Хронотопическая организация книги «Чемодан»: соседство реальности и вымысла	1			Тест
97.	Художественный мир рассказов Довлатова	1			Устный опрос
98.	Сочинение на тему «Свободная несвобода» (на примере 2-3 рассказов Довлатова)	1	1		Сочинение
Итого по разделу		4	1		
Раздел 4.9. Творчество И. А. Бродского (3 часа)					
99.	«Ахматовский кружок»: биография И. А. Бродского, становление его как поэта	1			Устный опрос

100.	«Рождественский романс» Бродского: художественный мир лирики	1			Устный анализ текста
101.	И. А. Бродский – поэт-новатор: специфика поэтического языка. Практическая работа на тему: «Мотивный анализ стихотворения И. А. Бродского»	1		1	Практическая работа
Итого по разделу		3		1	
Раздел 4.10. Конец литературного XX века: итоги и последствия (1 час.)					
102.	Итоги XX века русской литературы: журналы, Нобелевские лауреаты, возвращенная литература. Основные тенденции современной литературы: постмодернизм или метамодернизм	1			Устный опрос
Итого по разделу		1			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч., М.: Академия, 2023.
2. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т., М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч., М.: Академия, 2022.
2. Русская литература XIX-XX веков: в 2 т., М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008.
3. Зенкин С.Н. Теория литературы. Проблемы и результаты. М., 2018.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2004.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

1. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
2. Электронная библиотека «Imwerden» <https://imwerden.de/>
3. Образовательный портал «Слово» <https://portal-slovo.ru/>
4. Онлайн-академия «Арзамас» <https://arzamas.academy/>
5. Онлайн-академия «Полка» <https://polka.academy/>
1. Онлайн-сервис для создания тестов, интеллект-карт и карточек для заучивания терминов «Quizlet» <https://quizlet.com/ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проектор, компьютеры, планшеты, интерактивная доска, тетради, ручки.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Проектор, компьютеры, планшеты, интерактивная доска, тетради, ручки.